CATALOGUE ABRÉGÉ

DES

TABLEAUX ET DES SCULPTURES

DU

MUSÉE ROYAL
(Mauritshuis)

À

LA HAYE



LA HAYE
1899

Van Balen 2 89 - [illegible]

[illegible]

CATALOGUE ABRÉGÉ

DES

TABLEAUX ET DES SCULPTURES

DU

MUSÉE ROYAL DE LA HAYE

(Mauritshuis)

LA HAYE
1899

Le Musée est ouvert gratuitement :

du	1	novembre	au	1	mars,	de	10	à	3 heures.
„	1	mars	„	1	juin,	„	10	„	4 „
„	1	juin	„	1	septembre,	„	10	„	5 „
„	1	septembre	„	1	novembre,	„	10	„	4 „

Le dimanche et les jours fériés le Musée n'est ouvert qu'à partir de midi et demi.

INTRODUCTION.

Le Mauritshuis, le bâtiment qui renferme le Cabinet Royal de Tableaux, a été construit de 1633 à 1644 par Pieter Post, architecte à la Haye, d'après les plans de Jacob van Campen, depuis architecte de l'Hôtel de ville d'Amsterdam. Il tire son nom de son fondateur, le Comte (plus tard Prince) Jean Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. Lorsque le Prince retourna dans sa patrie, l'édifice était à peu près terminé. Il le décora de nombreuses oeuvres artistiques, entre autres de paysages peints au Brésil par Frans Post, en mémoire du séjour de ce prince dans l'Amérique méridionale.

En 1660 le roi Charles II fut logé dans ce palais pendant le séjour qu'il fit à la Haye, en se rendant en Angleterre.

Après la mort du prince Jean Maurice de Nassau, le 20 déc. 1679, le Mauritshuis passa en des mains étrangères et fut loué en 1685 aux Etats députés de la Hollande. On y logeait temporairement les ambassadeurs des puissances étrangères, e. a. le duc de Marlborough. En déc. 1704 un grand incendie réduisit l'hôtel en cendres. Les murs seuls restèrent debout. La reconstruction du bâtiment fut achevée en 1718. Extérieurement le Mauritshuis était resté le même, mais l'intérieur fut reconstruit avec beaucoup moins de luxe que précédemment.

Après cette époque le Gouvernement utilisa l'hôtel de plusieurs manières; on y établit même vers 1797 une prison pour les prisonniers d'état, tandis qu'on loua les caves à des marchands de vin. En 1807 on y installa la Bibliothèque Nationale.

Après que le 13 mai 1820 l'Etat se fut rendu acquéreur du Mauritshuis pour la somme de 35000 florins, un arrêté royal du 10 juillet 1820 décida qu'on y placerait le Cabinet Royal de peintures et la Collection de curiosités, laquelle se trouve actuellement au Rijksmuseum à Amsterdam. En 1877 et 1878 les anciennes façades du bâtiment furent remises à neuf.

Le fonds de la collection du Musée qui contient un nombre restreint d'oeuvres de choix se compose du ci-devant Cabinet du Prince Guillaume V. Il ne nous reste plus grand' chose des collections d'oeuvres d'art de ses prédécesseurs. Le Prince Maurice avait fait peindre les portraits des officiers de son Etat-major par Jan van Ravesteyn et ses batailles par Esaias van de Velde. Le Prince Frédéric-Henri fût un collectionneur infatigable de tableaux et un Mécène qui avait su mettre à l'oeuvre un grand nombre de peintres hollandais; bornons-nous à citer parmi ceux qui travaillèrent pour ce Prince les noms suivants: Rembrandt, Honthorst, Dirck Bleker, Cornelis Vroom, Christiaen Couwenberch, Cornelis Jacobsz. Delff, Thomas Willeborts, Mozes van Wttenbrouck, Jacob Backer, Gonzales Coques, Frans Pietersz. de Grebber, Dirk Dalens, Gerrit van Santen, Adriaen Hanneman, Nicolaes de Heldt Stocade, Dirck van der Lisse, et bien d'autres encore. Il commanda même à Anvers des tableaux à Rubens, Paul de Vos, Adriaen van Utrecht et au frère Seghers. Après sa mort son épouse décora son Palais, dit Huis ten Bosch, des tableaux qu'on y admire encore aujourd'hui: des oeuvres de Jordaens, Salomon de Bray, van Thulden, Pieter de Grebber, César van Everdingen, Honthorst, Lievens, Soutman et Cornelis Brizé. Le Prince Guillaume II et le Stadhouder-Roi Guillaume III (au château du Loo) avaient un magnifique Cabinet de tableaux. Les Stadhouders de la branche frisonne et Guillaume V avaient commencé aussi à collectionner.

Quelques uns des tableaux du Cabinet de Guillaume V se trouvaient autrefois au château de Honsholredijk, à celui d'Ora-

nienstein, au Palais à Leeuwarden et au château du Loo. D'autres ont été acquis à titre de dons ou de legs ou au moyen d'achats provenant des meilleures collections du temps. Telles étaient celles de Lormier, d'Acosta, de Neufville, de la Court, Braamcamp et van Slingelandt.

Cette dernière collection, composée de 40 tableaux, fut achetée cinquante mille florins et forme encore à présent le fonds principal du Cabinet.

Le prince Guillaume V ayant quitté la Hollande, le gouvernement français fit transporter son cabinet de tableaux à Paris le 7 juin 1795. Les trésors artistiques, rassemblés de toutes les parties de l'Europe, furent placés au Louvre et formèrent une collection sans égale. Cependant les Français n'en restèrent pas longtemps possesseurs. Le Gouvernement de la république Batave essaya de compenser cette perte douloureuse en formant en 1798 un Musée National au Palais dit Huis ten Bosch. Cette collection, qui en 1800 comptait 201 tableaux, fut transportée à Amsterdam en 1808.

Le Traité de Paris du 30 mai 1814 stipula seulement la restitution des archives, des plans et des documents. On avait craint de rendre Louis XVIII impopulaire en reprenant les oeuvres d'art que les victoires des armées Françaises avaient conquises. Après la bataille de Waterloo on estima ne plus devoir se laisser arrêter par cette considération, et chacun essaya de rentrer en possession de cequi lui avait été enlevé. Une commission, composée du colonel de Man et de quelques autres délégués, fut envoyée à Paris et chargée de reprendre nos tableaux. Il va sans dire que les autorités françaises s'y opposèrent; Louis XVIII ne prêta pas le moindre concours. On refusa l'entrée du Louvre. Les étrangers furent obligés d'enlever les armes à la main, ce qui leur avait appartenu. C'est grâce à l'intervention du duc de Wellington, général en chef des forçes anglaises, que la Hollande réussit à rentrer en possession de ses trésors artistiques.

Des chariots d'ambulance servirent à transporter les tableaux

à Bruxelles. De là ils furent expédiés à La Haye, où, le 20 nov. 1815, le peuple les accueillit en triomphe au bruit du canon et au son des cloches.

Un arrêté royal du 22 nov. 1815 et un autre du 23 juin de l'année suivante placèrent la collection de tableaux sous la surveillance spéciale du Commissaire-général des Sciences et des Arts. A partir de cette époque le Cabinet fut mis au rang des institutions de l'Etat, et tous les frais nécessaires à l'entretien ou à l'augmentation de cette collection furent payés par le trésor. On plaça provisoirement les tableaux dans les salles de l'ancien Cabinet de Guillaume V près de la porte dite Gevangenpoort et on les transféra définitivement au Mauritshuis en juillet 1821.

Pendant le règne du roi Guillaume I le Mauritshuis s'enrichit de plusieurs acquisitions payées par l'Etat, parmi lesquelles les plus importantes sont celle de la Vue de Delft par Johannes Vermeer en 1822 et celle de la Leçon d'Anatomie par Rembrandt, achetée en 1828 pour la somme de 32000 florins.

De 1831 à 1874 la collection ne fut pas augmentée. Après 1874 le Cabinet s'accrut par des dons, des legs et un certain nombre de tableaux donnés à titre de prêt. Les principales acquisitions furent deux portraits par Frans Hals (achetés en 1881), une tête d'étude par Rembrandt, datant de la meilleure époque de ce peintre (1650), et qui devint la propriété de l'Etat en 1891, et enfin la Vue d'une plage par Simon de Vlieger; le joli tableau de Carel Fabritius, le Chardonneret, rentra en Hollande en 1896.

C'est en s'enrichissant ainsi que le Musée Royal maintiendra et augmentera la réputation dont il jouit parmi les meilleures collections publiques de l'Europe.

AELST. Willem (Guillielmo) van Aelst.

Peintre de natures-mortes et de fleurs, né à Delft en 1626, mort probablement à Amsterdam, où il résidait depuis 1657, en 1683 ou peu de temps après. Elève de son oncle Evert van Aelst à Delft et de Otto Marseus van Schrieck à Florence. Il vécut en France et en Italie de 1645 à 1656. Rachel Ruysch fut son élève. Les tableaux de van Aelst sont remarquables par l'élégance de l'arrangement et par une exécution de détails qui n'a rien de la petitesse.

2. **Fleurs.**

Toile. H. 0.61, L. 0.475. Signé Guill.^{mo} van Aelst. 1663.

Château du Loo 1763. Cabinet Guillaume V.

3. **Nature-morte.**

Toile. H. 0.585, L. 0.47. Signé Guill.^{mo}. van Aelst. 1671.

Provient probablement des appartements privés de Guillaume V.

ALLORI. Allessandro Allori, dit Bronzino.

Peintre d'histoire et de portraits de l'Ecole florentine, né le 3 mai 1535 à Florence, mort dans cette ville le 22 sept. 1607. Elève de son oncle Agnolo Bronzino et imitateur de Michel Ange. Vécut à Florence.

303. **Portrait d'une dame.**

Panneau. H. 0.95, L. 0.73.

Acquis avec la collection Rainer en 1821.

AMSTELODAMENSIS. Voir Jacob Cornelisz.

AST. Balthasar van der Ast.

Peintre hollandais de fleurs et de natures-mortes, né à Middelbourg, vécut à Utrecht en 1619 (où il fut probablement élève d'Ambrosius Bosschaert); depuis 1632 on le trouve à Delft, où il mourut après 1656.

399. **Coquilles.**

Cuivre fixé sur bois. H. 0.078, L. 0.125.

Acheté en 1876.

AVED. Jacques André Joseph Aved.

Peintre français d'histoire et surtout de portraits, né à Douai le 12 janvier 1702, mort à Paris le 4 mars 1766. Elève de Alexis Simon Belle. Depuis 1721 à Paris, où il devint membre de l'Académie de peinture en 1734. De 1751 à 1752 on le trouve à la Haye, où il fit plusieurs portraits du Prince Guillaume IV. Il retourna à Paris en 1753.

461. **Portrait du Prince Guillaume IV, Stadhouder héréditaire des Provinces Unies.** (1711—1751).

Toile. H. 1.13, L. 0.875. Signé J. Aved f. 1751.

Provenant du dépôt.

BACKER. Jacob Adriaensz. Backer.

Peintre hollandais de portraits et d'histoire, né à Harlingen en 1608, mort à Amsterdam le 27 août 1651. Elève de Lambert Jacobsz. à Leeuwarden, ensuite vers 1632 de Rembrandt à Amsterdam, où il résida jusqu'à sa mort. Les portraits de la première époque de sa vie se caractérisent par une touche large et franche dans la manière de Rembrandt; ses dessins sont particulièrement beaux. On compte e. a. parmi ses élèves Johannes de Baen et Wiggert Domans.

543. **Portrait d'homme.** (Etude).

Panneau. H. 0.715, L. 0.615.

Acheté en 1888 à Bruxelles comme étant de Ferdinand Bol et attribué ensuite à tort à Jacob Lois. Ce portrait est de la seconde période du peintre.

BACKHUYSEN. Ludolf Backhuysen.

Peintre-graveur de marines, et calligraphe de l'Ecole hollandaise, né à Emden le 18 déc. 1631, mort à Amsterdam le 7 nov. 1708. Elève d'Allart van Everdingen et de Hendrick Dubbels. Il demeura à Amsterdam depuis 1650.

6. **Débarquement de Guillaume III, roi d'Angleterre, dans l'Oranje-polder, le 16 mars 1692** (?)

Toile. H. 0.53, L. 0.68. Signé: 1692. L. Bak . . huis.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

7. **Entrée d'un port hollandais.**

Toile. H. 0.55, L. 0.69. Signé : BakHuis . . . . 1693.

Collection van der Pot 1808. Ce tableau se trouvait au Musée de l'Etat à Amsterdam jusqu'en 1825 ; à la suite d'un échange il fut placé au Mauritshuis.

8. **Vue du chantier de la Compagnie des Indes Orientales à Amsterdam.**

Toile. H. 1.30, L. 1.40. Signé : L Bakhuiz . . 1696.

Ce tableau, qui se trouvait au Ministère des Colonies, fut placé en 1842 au Mauritshuis.

BAEN. Johannes de Baen.

Peintre-graveur de portraits de l'Ecole hollandaise, né à Harlem le 20 février 1633, mort à la Haye le 8 mars 1702. Elève de son oncle Piemans à Emden et de Jacob Backer à Amsterdam (1646—1651). Vers 1660 il s'établit à la Haye; il séjourna temporairement à Londres en qualité de peintre de la cour. Ses portraits, quoique fort estimés de son temps, renferment déjà des traces de la décadence de l'école hollandaise de la fin du XVIIième siècle.

5. **Portrait de Jean Maurice, Comte (plus tard Prince) de Nassau, Gouverneur du Brésil, fondateur du Mauritshuis.** (Né le 17 juin 1604, mort à Clèves le 20 déc. 1679).

Toile. H. 1.57, L. 1.45.

Il existe plusieurs répliques et copies de ce portrait.

Acheté pendant le règne du Roi Guillaume I.

Copie d'après Johannes de Baen.

454. **Allégorie sur Cornelis de Witt et la victoire de Chatham.**

Toile. H. 0.66, L. 0.99.

Le tableau original de de Baen, mentionné par Houbraken, a été détruit par le peuple à Dordrecht en 1672. On en trouve une répétition au Musée de l'Etat à Amsterdam.

Don de Mr. W. Hoog à Noordwijkerhout en 1876.

BALEN. Hendrick van Balen le vieux.

Peintre d'histoire, de l'Ecole flamande, né à Anvers en 1575. Il mourut dans cette ville le 17 juillet 1632. Elève d'Adam van Noort. Il demeura à Anvers, où l'on compte parmi ses élèves Anthony van Dijck et Frans Snijders, trois de ses fils et son gendre Theodoor van Thulden.

233. **L'Offrande à Cybèle.**

Panneau. H. 1.05, L. 0.68. La belle guirlande de fleurs et de fruits est de Jan Brueghel I. (Voir ce nom.)

Cabinet Guillaume V.

235. **Banquet des dieux.**

Panneau. H. 0.54. L, 0.785.

Ce tableau a été catalogué d'abord comme une copie d'après Jacob Jordaens, et depuis comme d'après Hendrick van Balen. Un tableau, presque pareil, signé H. v. Balen se trouvait au Louvre en 1878.

Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

BARTOLOMMEO. Fra Bartolommeo della Porta, (Bartolommeo Pagholo ou di Paolo del Fattorino).

Peintre de portraits et d'histoire de l'Ecole florentine. Né à Florence en 1475, mort dans cette ville le 31 oct. 1517. Elève de Cosimo Rosselli, se développant sous l'étude de Leonardo da Vinci et de Raffaello Sanzio; on le retrouve plus tard à Florence où il travailla de concert avec Mariotto Albertinelli.

306. **La Sainte famille.**

Toile marouflée de forme circulaire. Diamètre 1.13.

Acquis de la collection De Bourck, vendue à Paris en 1823.

BASSEN. Bartholomeus van Bassen.

Peintre d'intérieurs et architecte de l'Ecole hollandaise. Né vers 1590, il devint membre de la Gilde de St. Luc à Delft en 1613. Après 1622 on le retrouve comme architecte à la Haye, où il fut enterré le 28 nov. 1652. Il visita l'Angleterre. Il se forma d'après les Steenwyck; Esaias van de Velde et Frans Francken II composèrent des figures dans ses tableaux. Gerard Hoeckgeest fut probablement son élève.

9. **Intérieur d'une église catholique.**

Toile. H. 0.61, L. 0.83. Signé: B. van. Bassen 1626.

Les figures sont dues à Esaias van de Velde.

Provenant du château d'Oranienstein, ce tableau a passé dans le Cabinet Guillaume V.

BEELDEMAKER. Adriaen Cornelisz Beeldemaker.

Peintre de portraits, de chasses et de chiens de l'Ecole hollandaise. Né à Rotterdam vers 1625, il mourut (à la Haye?) après 1701. On le trouve à Leyde pendant les années 1650/51, 1665/68, 1673/75. Depuis 1676 jusqu'à sa mort il résida à la Haye. Ses portraits sont faibles, ses tableaux de chasse sont très inégaux.

10. **Chasse au renard.**

Toile. H. 0.595, L. 0.855.

Tiré du dépôt en 1875.

BEEST. Sybrant van Beest.

Peintre de genre, et surtout de marchés d'animaux et de légumes de l'Ecole hollandaise. Né à la Haye en 1610, enterré à Amsterdam le 27 janvier 1674. Probablement élève du peintre Me Pieter van Veen, conseiller, mort en 1629. Il séjourna à la Haye avant 1640; vers 1670 on le retrouve à Amsterdam.

541. **Marché aux cochons.**

Panneau. H. 0.44, L. 0.68. Signé: S. v Beest (liés) 1638.

Acheté en 1888.

BEGA. Cornelis Pietersz. Bega.

Peintre-graveur de genre de l'Ecole hollandaise, baptisé à

Harlem le 15 nov. 1620, mort de la peste le 27 août 1664 dans la même ville. Il était petit-fils de Cornelis Cornelisz. van Haerlem et élève d'Adriaen van Ostade. Il visita l'Allemagne en 1653. On le retrouve à Harlem depuis 1654. Quelques-uns de ses tableaux représentent des scènes italiennes. Ses meilleurs tableaux sont d'une belle composition, bien dessinés, d'un coloris fin et transparent, et d'un clair obscur bien senti.

400. **L'Embarras du choix.**

Toile. H. 0.47, L. 0.58. Daté: 1658.

Acquis en 1876.

BEGEYN. Abraham Jansz. Begeyn.

Peintre-graveur hollandais de paysages, né à Leyde vers 1637 ou 1638, mort à Berlin le 11 juin 1697. Membre de la Gilde de St. Luc à Leyde en 1655. On le trouve en 1672 à Amsterdam et 1681 à La Haye. Peintre de la Cour à Berlin depuis 1688. Ses oeuvres trahissent l'influence de Berchem et de Marseus.

391. **Une Carrière.**

Toile. H. 0.67, L. 0.80. Signé: A Begein (liés) 1660.

Acquis en 1876.

BELLEVOIS. Jacob A(driaensz.?) Bellevois.

Peintre de marines de l'Ecole hollandaise. Né à Rotterdam en 1621, enterré dans cette ville le 19 sept. 1676. Il demeura dans sa ville natale, ensuite à Gouda jusqu'à 1671 environ, et enfin à Hambourg vers 1673. Après cette date on le retrouve à Rotterdam. Peut-être fut-il l'élève de Simon de Vlieger ou de Julius Porcellis. Les eaux et les ciels de ses tableaux sont excellents, mais ses vaisseaux sont quelquefois peints trop lourdement.

535. **Vue d'un fleuve.**

Toile. H. 1.52, L. 1.165. Signé J Bellevois.

Provient de la maison occupée par le Tribunal de la Haye. 1886.

BERCHEM. Claes Pietersz. Berchem. (ou: Berghem.)

Paysagiste, animalier et graveur à l'eau forte de l'Ecole hollandaise, baptisé à Harlem le 1 oct. 1620, mort à Amsterdam le 18 février 1683. Elève de son père Pieter Claesz., de Jan van

Goyen, de Pieter de Grebber, de Jan Wils, de Claes Moeyaert et de Jan Baptist Weenix. Il voyagea probablement en Italie, et devint membre de la Gilde de St. Luc à Harlem en 1642; plus tard il demeura à Amsterdam. On cite parmi ses nombreux élèves Jan van der Meer le jeune, Hendrick Mommers, Karel du Jardin, Justus van Huysum et Pieter de Hooch. Ses eaux-fortes et ses dessins sont fort beaux.

11. **Pastorale.**
Toile. H. 2.52, L. 2.62. Figures de grandeur naturelle. Signé : C Berrighem. (liés) 1648.
Acheté en 1827 à la vente Gevers.

12. **Chasse au Sanglier.**
Toile. H. 0.49, L. 0.78. Signé : Berchem 1659.
Cabinet Guillaume V.

13. **Un gué italien.**
Toile. H. 0.63, L. 0.77. Signé : Berchem 1661.
Cabinet Guillaume V.

14. **Attaque d'un convoi dans un défilé de montagnes.**
Toile. H. 0.95, L. 1.05. Signé: Berchem.
Acheté en 1816 à la vente de la Douairière van Leyden, fl. 7100.

BERRETTINI. Pietro Berrettini, dit Pietro da Cortona.

Peintre d'histoire de l'Ecole italienne. Né à Cortone le 1 nov. 1596, mort à Rome le 16 mai 1669. Elève d'Andrea Comodi et de Poccetti à Florence. Il vécut à Florence et surtout à Rome.

309. **La Sainte famille.**
Toile. H. 0.99, L. 0.74.
Acheté à la vente de Bourck à Paris en 1823.

BEYEREN. Abraham Hendricksz. van Beyeren.

Peintre de fleurs, de natures-mortes et de marines de l'Ecole hollandaise. Né à la Haye vers 1620 ou 1621, mort à Alkmaar (?) après 1674. Nous le trouvons comme peintre à Leyde en 1638, à la Haye de 1639 à 1657, à Delft en 1657, quelques années après de nouveau à la Haye, en juin 1669 à Amsterdam, depuis 1674 à Alkmaar. Ses tableaux de nature-morte et de fleurs sont

peints d'une manière large. Le coloris en est intense. On peut en dire autant de ses marines, qui sont rares.

401. **Poissons.**

Toile. H. 0.75, L. 0.68. Signé : A V B. (liés) f.

Acquis en 1876.

548. **Fleurs.**

Toile. H. 0.785, L. 0.68. Signé : A V B. (liés) f.

Ce tableau est un de ses plus beaux en fait de fleurs.

Vente Snouck van Loosen, Enkhuizen 1886.

Acheté à la vente van Pappelendam, le 11 juin 1889 à Amsterdam.

BISET. Carel Emmanuel Biset. Voir Coques.

BLOEMAERT. Abraham Bloemaert.

Peintre-graveur d'histoire, de portraits, de genre et de paysages de l'Ecole hollandaise. Né à Gorcum en déc. 1564, mort à Utrecht le 27 janvier 1651. Elève de Gerrit Splinter et de Joos de Beer à Utrecht, après 1580 de Jean Bassot, de Maître Herry et de Hieronymus Francken à Paris. Depuis 1595 il vécut à Utrecht. Bloemaert est un des chefs de l'Ecole des italianisants. Dessinateur excellent. Ses tableaux sont d'un maniérisme désagréable et son coloris est souvent criard. On cite parmi ses élèves ses trois fils, Cornelis van Poelenburgh, Jacob Gerritsz. Cuyp, et les frères Honthorst.

16. **Hippomène recevant le prix de la course.**

Toile. H. 1.575, L. 1.595. Signé : A Bloemaert. (liés) fe : 1626.

Ce tableau se trouvait auparavant au Château d'Honselaersdyk et au Château du Loo.

17. **L'assemblée des dieux aux noces de Pélée.**

Toile. H. 1.95, L. 1.645. Signé : A. Bloemaert. fe. 1638.

Acheté en 1771 pour le Cabinet Guillaume V.

BOEL. Pieter Boel.
BOEYERMANS. Theodoor Boeyermans.
} Voir Coques.

BOIS. Guilliam du Bois.

Paysagiste hollandais. En 1646 il devint membre de la Gilde de St. Luc à Harlem, où il fut enterré le 7 juillet 1680. Il paraît qu'il ne s'est plus occupé de peinture après 1660. Il parcourut l'Allemagne et la Suisse. C'est un des plus intéressants contemporains de Jacob van Ruisdael, qu'il imita, et qui est originaire de la même ville que lui.

554. **Paysage.**

Panneau. H. 0.595, L. 0.815. Signé: G d Bois. 1652 ou 1657.

Acheté en 1890 à Paris.

BOL. Ferdinand Bol.

Peintre-graveur d'histoire et portraitiste hollandais, baptisé à Dordrecht en juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 juillet 1680. On le trouve déjà à Amsterdam avant 1640, époque où il devint l'élève de Rembrandt. Ses premières oeuvres démontrent étonnament l'influence de ce grand maître. Plus tard son coloris devint plus fade et son clair obscur moins prononcé.

585. **Portrait de l'Amiral Michiel Adriaensz. de Ruijter.** (1606-1676)

Toile. H. 1.575, L. 1.355. Signé: F Bol. (liés) fecit. Ao. 1667.

Il existe plusieurs répétitions de ce portrait, e. a. une au Musée de l'Etat à Amsterdam et une au Musée de Hoorn.

Cédé en 1894 par le Département de la Marine.

19. **Portrait du Vice-Amiral Engel de Ruijter**, fils de Michiel Adriaensz. de Ruijter. (1649-1683).

Toile. H. 1.31, L. 1.12. Signé: F Bol (liés) 1669. La petite marine du fond a été peinte par Willem van de Velde.

Acquis en 1817 (?).

530. **Portrait de Maerten van Juchen**, commandant de la forteresse de Wesel. (Mort en 1673 ?).

Toile. H. 0.73, L. 0.59.

Acheté en 1885.

BORCH. Gerard Ter Borch.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais. Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 déc. 1681. Elève de son père Gerard Ter Borch le vieux à Zwolle, de Pieter Molyn à Harlem (1632—1635) et se développant sous l'influence de Hals. Il visita l'Angleterre (1635), l'Italie (1641?) Munster en Westphalie (1646—1649), l'Espagne et la France. Il résida à Zwolle de 1650 à 1654, depuis, jusqu'à sa mort, à Deventer. Il compte Caspar Netscher parmi ses nombreux élèves.

176. **La dépêche.**

Panneau. H. 0.67, L. 0.60. Signé: G T B (liés) 1653.
Cabinet Guillaume V.

604. **Portrait de Hartogh van Moerkerken, sa femme et son enfant.**

Panneau. H. 0.42. L. 0.36.

Il paraît, à cause de l'âge du fils, né le 8 janv. 1652, que ce portrait doit avoir été peint vers 1653 ou 1654.

Cédé à titre de prêt en 1895 par Mr. J. de Fremery à 's-Gravenzande.

177. **Portrait du peintre.**

Toile marouflée. H. 0.61, L. 0.425.
Acheté par le Roi Guillaume I.

BORDONE. Paris Bordone.

Peintre de genre, d'histoire et de portraits de l'école vénitienne. Né à Trévise vers 1500, mort à Venise le 19 janvier 1571, où il vécut pendant presque toute sa vie. Elève du Titien; il parcourut la France et l'Allemagne. Coloriste éminent.

310. **Le Christ bénissant.**

Toile. H. 0.735, L. 0.64. Signé: Paris. Bd . . o.
Acquis avec la Collection Reghellini en 1831.

BORSSOM. Anthony van Borssom. Voir *Ecole hollandaise* vers 1650. (No. 570.)

BOSSCHAERT. Voir WILLEBOIRTS.

BOTH. JOHANNES BOTH.

Peintre-graveur hollandais de paysages, né à Utrecht vers 1610, mort dans sa ville natale le 9 août 1652. Elève d'Abraham Bloemaert. Il visita pendant quelques années l'Italie où il se développa sous l'influence de Claude Lorrain. Il retourna à Utrecht en 1640. Il a peint lui-même les figures dans ses tableaux. Guilliam de Heusch a été son élève.

20. **Paysage italien.**
Toile. H. 1.07, L. 1.25. Signé: J Both (liés).
Acheté en 1816: fl. 5610.

21. **Paysage italien.**
Panneau. H. 0.51, L. 0.70. Signé: J Both (liés).
Acheté en 1817. fl. 6000.

BOURDON. SÉBASTIEN BOURDON.

Portraitiste, paysagiste et peintre d'histoire français. Né à Montpellier en 1621 ou '22, mort à Paris le 8 mai 1671. Elève de Barthélémy à Paris. Il visita l'Italie où il apprit à connaître Claude Lorrain, et la Suède où il fut peintre de la Reine Christine. Après 1653 il se retira à Paris.

289. **Un groupe de marchands.**
Toile. H. 0.99, L. 1.34.
Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

BRAKENBURGH. RICHARD BRAKENBURGH.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais, baptisé le 22 mai 1650 à Harlem, mort dans sa ville natale le 28 déc. 1702. Elève d'Adriaen van Ostade et de Hendrick Mommers, peut-être aussi de Jan Steen, qu'il imita. Il travaillait à Harlem et quelque temps à Leeuwarden.

544. **Portrait d'une jeune fille.**
Toile. H. 0.885, L. 0.705. Signé: R. Brakenburg, 1683.
Acheté à Bruxelles en 1888.

BRANDON. J. H. Brandon. Voir *Ecole hollandaise* vers 1680. (No. 231.)

BRAY. Salomon de Bray.

Peintre d'histoire, portraitiste, architecte, poète et écrivain hollandais. Né à Amsterdam en 1597, mort à Harlem le 11 mai 1664. Son fils Jan était un bon peintre de portraits, son fils Dirck de Bray fut un excellent graveur sur bois.

437. **Panneau décoratif** portant l'inscription: FR. HENR. NASSAVIVS AVRIACVS NASC. DELF. IV. CAL. FEBR. CIƆIƆXXCIV.

Toile. H. 1.02, L. 2.53. Signé S D Bray. (liés) 1651.

Provenant de la grande salle du Palais dit Huis ten Bosch. Est resté au dépôt jusqu'en 1875.

BREDAEL. Pieter van Bredael. Voir Coques.

BREENBERCH. Bartholomeus Breenberch.

Paysagiste, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte de l'école hollandaise. Né à Deventer en 1599, mort (à Amsterdam?) avant 1659. Il séjourna sept ans en Italie, surtout à Rome, où il subit l'influence d'Adam Elsheimer, tout en étant l'élève de Bril. Ses oeuvres de la première époque sont dans le style de Poelenburgh; plus tard sa manière devint plus large mais aussi plus maniérée. Depuis 1633 il demeura à Amsterdam.

134. **Mercure, planant sur la ville d'Athènes, devient amoureux de la belle Hersé.**

H. 0.18, L. 0.27. Fausse signature C P.

Ce tableau attribué déjà au XVIII siècle à Breenberch est une oeuvre caractéristique de sa main.

Cabinet Guillaume V.

BREKELENKAM. Quiringh Gerritsz. Brekelenkam.

Peintre de genre de l'Ecole hollandaise. Né à Zwammerdam vers 1620, mort à Leyde en 1668. On le trouve dans cette dernière ville déjà avant 1648. Ses oeuvres sont très inégales; quelques-

unes sont dans le genre de Metsu et de Pieter de Hooch, d'autres sont peintes d'une manière très lâchée et dans une gamme trop brune.

562. **La Saignée** (en holl. „De Kopster").

Panneau. H. 0.48, L. 0.37. Signé Q v B. (liés).
Peint vers 1661.
Donné à titre de prêt en 1892 par M. le Dr. A. Bredius.

BRIL. PAULUS BRIL. Voir ROTTENHAMMER.

BRONZINO. Voir ALLORI.

BROUWER. ADRIAEN BROUWER.

Peintre de l'Ecole flamande-hollandaise, né à Oudenaarde en 1605 ou en 1606, enterré à Anvers le 1er février 1638. On le trouve à Amsterdam vers 1626. Elève de Frans Hals à Harlem, en 1628. Après 1631 il se retira à Anvers. Craesbeeck fut son élève et son imitateur.

607. **Portrait du peintre (?).**

Panneau. H. 0.24, L. 0.16.
Acheté à Londres en 1897, fl. 1700.

BRUEGHEL. JAN BRUEGHEL I (dit DE FLUWEELEN BRUEGHEL, c. à d. le BRUEGHEL DE VELOURS).

Peintre-graveur de fleurs, de figures et paysagiste de l'école flamande. Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625. Elève de Peter Goetkint le vieux à Anvers. Il voyagea en Italie de 1593 à 1596 et retourna à Anvers. Il travaille aussi quelque temps à Bruxelles. Il compte un grand nombre d'élèves, de collaborateurs et d'imitateurs. Son fils Johannes Brueghel II fit des tableaux tout à fait dans le genre de son père.

236. **Le Paradis terrestre.**

Cuivre. H. 0.135, L. 0.195.
Ce tableau est entré au Musée après 1817.

283. **Le repos en Egypte.**

Cuivre. H. 0.215, L. 0.29.
Les figures sont de ROTTENHAMMER.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

285. **Le Christ délivrant les âmes du Purgatoire.**

Cuivre. H. 0.265, L. 0.355. Signé I. BRUEGHEL 1597.
Quelques-unes des figures sont de Rottenhammer.
Cabinet Guillaume V.

BRUEGHEL. JAN BRUEGHEL I. Voir aussi VAN BALEN (No. 233), ROTTENHAMMER (Nos. 281 et 282), RUBENS (Nos. 234 et 253).

BURI. FRIEDRICH BURI.

Peintre d'histoire et portraitiste allemand, né à Hanau en 1763. Elève de Tischbein. Il visita l'Italie, et plus tard, les villes de Dresde et de Berlin.

272. **Cupidon triomphant.**

Toile. H. 1.52, L. 1.21.
Don de son élève la Reine Frédérique Louise Wilhelmine, née Princesse de Prusse, femme du Roi Guillaume I.

CALIARI. Attribué à CARLO CALIARI.

Peintre d'histoire de l'Ecole Venitienne. Né à Venise en 1572, mort dans sa ville natale en 1596. Fils et élève de Paolo Cagliari (dit Paolo Veronese) qu'il imita et de Giacomo Bassano.

311. **L'adoration des mages.**

Toile. H. 1.15, L. 1.61.
Acquis avec la collection Rainer en 1821.

CAMBIASO. Attribué à LUCA CAMBIASO.

Peintre d'histoire de l'Ecole de Gênes, né à Moneglia près de Gênes le 18 oct. 1527, mort à Madrid vers 1585. Elève de son père Giovanni Cambiaso. Il séjourna à Rome, et travailla à Gênes et à Madrid.

313. **La sainte Vierge et l'enfant Jésus.**
Panneau. H. 0.82, L. 0.67.
Acquis avec la collection Rainer en 1821.

CAPPELLE. Jan van de Cappelle.

Peintre-graveur de marines et de paysages d'hiver de l'Ecole hollandaise. Né à Amsterdam en 1624 ou en 1625, enterré dans cette ville le 22 déc. 1679. Imitateur, peut-être même élève de Simon de Vlieger. Il demeura toujours à Amsterdam; Rembrandt fit son portrait. Ses marines sont d'une beauté incomparable.

567. **Village au bord d'un canal, paysage d'hiver.**
Toile. H. 0.518, L. 0.618. Signé: I. V. Cappelle fc. 1653.
Ce tableau se trouvait comme une oeuvre d'Isaack van Ostade dans la collection de Sir Joshua Reynolds.
Acheté à Londres en 1893.

CARLEVARIS. Attribué à Luca Carlevaris.

Peintre-graveur de paysages et d'architecture de l'Ecole italienne. Né à Udine en 1665, mort à Venise en 1734. En 1705 il a publié une série de 100 planches à l'eau-forte, représentant des vues de Venise.

307. **Ruines d'un palais romain.**
Toile. H. 0.74, L. 0.56. Fausse signature: BELLOTTI DIT CANALETI VENITIEN PEINTRE ROIAL.
Musée national au Palais dit Huis ten Bosch.

308. **Ruines d'un palais romain.**
Mêmes dimensions, même provenance.

CEREZO ou ZEREÇO. Mateo Cerezo.

Peintre d'histoire et portraitiste espagnol. Né à Burgos en 1635, mort à Madrid en 1675; élève de son père Mateo et de Juan Carrenno de Miranda à Madrid. L'étude des chefs-d'oeuvre de Murillo et de Van Dijck a fortement contribué au développement de son génie. Il demeura à Madrid, et pendant quelque temps à Burgos, à Valladolid et à Valence. Ses tableaux sont très inégaux quant à leur valeur artistique.

300. **Madeleine pénitente.**

Toile. H. 1.02, L. 0.82. Signé: Matheo. Zereço fec. An̄ Do 1661.

Un tableau tout à fait semblable, daté de 1668, se trouve dans la collection Czernin à Vienne.

Acheté par le Roi Guillaume I à Paris en 1823.

CHAMPAIGNE. Philippe de Champaigne.

Peintre d'histoire et portraitiste flamand. Né à Bruxelles le 26 mai (?) 1602, mort à Paris le 12 août 1674. Elève de Bouillon, de Michel Bordeaux et de Jacques Fouquières. En 1621 il alla à Paris et travailla chez l'Allemand, et il fut employé par Duchesne, avec le Poussin, à des travaux au Palais du Luxembourg.

237. **Portrait de Jacobus Govaerts,** Maître des Cérémonies et Notator du Chapitre d'Anvers.

Toile. H. 1.35, L. 1.08. Signé: ÆT SVÆ: 29: AO: 1665.

Acheté par le Roi Guillaume I en 1823.

CIGNANI. Carlo Cignani.

Peintre d'histoire de l'Ecole italienne. Né à Bologne le 15 mai 1628, mort à Forli le 6 sept. 1719. Elève de Francesco Albani. Il fut le premier «Principe dell'Academia Clementina» fondée en 1709 à Bologne. Il travailla à Bologne et principalement à Forli de 1686 à 1706.

316. **La Tentation d'Adam et d'Eve.**

Toile. H. 2.35, L. 1.56.

Ce tableau a été peint en 1702 pour le Cardinal San Cesareo.

Cabinet Guillaume V.

CLAESZ. Pieter Claesz.

Peintre de natures-mortes de l'Ecole hollandaise. Né vers 1590 à Burgsteinfurt, il travailla à Harlem avant 1617, et fut enterré dans cette ville le 1 janvier 1661. Il est le père et le premier maître de Claes Pietersz. Berchem.

403. **Nature-morte.**

Panneau. H. 0.45, L. 0.655. Signé: P C (liés) 1644.

Le monogramme P C. a été changé en celui de Frans Hals le jeune.

Acheté à Paris en 1876.

CODDE. Pieter Codde.

Peintre de genre, d'histoire et portraitiste hollandais. Né à Amsterdam en 1599 ou en 1600, enterré dans sa ville natale le 12 oct. 1678. Il travaillait à Amsterdam. Son génie s'est développé sous l'influence de Frans Hals. Willem Duyster fut son élève.

445. **Les joueurs de trictrac.**

Panneau octogone. H. 0.204, L. 0.27. Signé: P Codde. (liés) fecit 1628.

Acquis en 1878.

392. **Le Bal.**

Panneau. H. 0.48, L. 0.765. Signé : P Codde (liés) Ao. 1636.

Acquis en 1876.

COLLIER. Eduard Collier (Colyer).

Peintre de genre et de natures-mortes de l'Ecole hollandaise. Né à Bréda, mort à Leyde avant 1702, ou, selon d'autres, à Harlem. Il demeura à Leyde de 1670 jusqu'après 1686. On le trouve un moment à Harlem en 1673. Son premier tableau est daté 1662.

402. **Nature-morte.** (Vanitas).

Panneau. H. 0.815, L. 0.635. Signé : C. . . . . . f.

Acheté comme une oeuvre de Dou en 1876.

COOGHEN. Leendert van der Cooghen.

Peintre-graveur d'histoire de l'Ecole hollandaise. Né en 1611 à Harlem, où il fut enterré le 22 février 1681. Elève de Jacob Jordaens à Anvers. Il travailla à Harlem. Ses tableaux sont extrêmement rares, ce peintre n'exerçant l'art que comme amateur. Ses dessins ont beaucoup de mérite.

81. **L'incrédulité de St. Thomas.** („Porte ton doigt ici, et regarde

mes mains, et prends ta main et mets-la dans mon côté; et ne sois point incrédule, mais croyant." Ev. de St. Jean XX 27.)

Toile. H. 1.11, L. 1.552. Signé: L. v Cooghen 1654.

Acheté à Londres en 1876.

COQUES. Gonzales Coques.

Peintre de genre et portraitiste flamand. Né à Anvers en 1618, mort dans la même ville le 18 avril 1684. Elève de Pieter Brueghel le Jeune et de David Rijckaert II. Il travailla pour le Prince Frédéric-Henri d'Orange et pour plusieurs autres princes. On le surnomma «de petit Van Dijck». Il demeura à Anvers.

238. **Intérieur d'une galerie de tableaux.**

Ce tableau, offert en 1683 par la Confrérie des peintres anversois à Jan van Bavegom, Procureur de la Cour de Brabant à Bruxelles, en récompense des services qu'il avait rendus à cette Confrérie dans un procès contre les 6 Gildes armées, fut peint par différents peintres anversois. Les portraits seuls, sont de la main de Coques.

L'architecture a été peinte par Wilhelm Schubert von Ehrenberg en 1674. (Ce peintre naquit en Allemagne en 1637 et mourut à Anvers vers 1676).

EN HAUT à GAUCHE:

238—10. **Le Centurion se jetant aux pieds du Christ** par Peter IJkens. (1648—1695).

238—11. Dans un cartouche: **La Terre (Allégorie)** par Erasmus Quellinus II (1607—1678). Signé: E. Q.

238—12. **Paysage italien** par Antoine Goubau. (1616—1698). Signé: A Goubay F. A côté:

238—13. **Ascalaphe métamorphosé en hibou** par Carel Emmanuel Biset (1633—après 1691), Signé: C E Biset. f.

238—16. Au dessous : **Chasse au sanglier** par PETER BOEL. (1622—1674). A droite :

238—14 et 15. **Un clair de lune et un Paysage** par JOHAN VAN KESSEL (?) (1626—1679). Signé : J. v K.

238—9. Sous la colonne à gauche : **Paysage** par PIETER VAN BREDAEL (1629—1719). Signé : P. V. B. f. et à

238—19. droite : une **Marine** par . . . . .

238—1. Sur le sol à gauche : **Scène mythologique** par JOHANNES DE DUYTS (1629—1676). Signé : I. deduyts. f. 1671.

238—2. A côté : **Marine** par JAN PEETERS (1624—1677 ?). Signé : I P.

Au dessus de la porte :

238—20. **Le jugement de Paris** par THEODOOR BOEYERMANS. (1620—1678).

238—33. Au-dessous : **Léda** par le même artiste.

EN HAUT à DROITE :

238—22. **Triomphe de Bacchus** par JAN COSSIERS. (1600-1671) Signature presque illisible : Cossie.

238—23. Au-dessous dans un cartouche : **L'eau (Allégorie)** par THEODOOR BOEYERMANS. (1620—1678). Signé : T B. (liés).

238—24. Au-dessous : **Les quatre saisons** par le même, Signé : T. Boeyermans F. et un

238—25. **Paysage italien** par . . . . . (Signature inlisible).

238—28. Au-dessous : **Fruits** par . . . . .

238—26 et 27. A gauche : **Le Christ descendu de la croix** et **Vue d'un château sur une montagne,** l'un et l'autre de JOHAN VAN DEN HECKE. (1620—1684). Signé : IVH et IV H F. A droite :

238—29. **Un Paysage** par . . . . . et au-dessous :

238—30. **Une Foire de village** par PETER SPIERINCKX (1635—1711). Signé : Pr Spirinckx.

238—21. Sous la colonne à gauche : **Un Paysage** par JOHAN VAN DEN HECKE (1620—1684). Signé : I. V. HECKE,

238—31. et à droite : **Le bain** par le même peintre. Signé I V HECKE.

SUR LE SOL à DROITE :

238—3. **Nature morte** par PEETER GIJSELS (1621—1690).
238—4. Signé : Peeter Gijsens, et **Venus et Adonis** par CASPER JACOB VAN OPSTAL (1654—1717). Signé : C. van Opstal 17. . . .

AU MILIEU AU-DESSUS DE LA CHEMINEE:

238—34. **Héro recueilli par les Néréides,** de . . . .

A GAUCHE DE LA CHEMINEE :

238—35. **Portrait de Charles V** en armure. Copie d'après LE TITIEN.

238—36. **Portraits du comte d'arundel, et de sa femme, d'après Van Dijck.**

238—37. **Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne.** Copie d'après VELASQUEZ.

238—38. **Portraits de deux jeunes gens.** Copie d'après VAN DIJCK.

A DROITE DE LA CHEMINEE :

238—39. **Portrait de Philippe II, roi d'Espagne.**

238—40. **Portrait d'un prince.**

238—41. **Portrait du cardinal Howard, d'après Van Dijck.**

238—42. **Portrait d'un homme en armure,** coiffé de longs cheveux.

CONTRE LA MURAILLE DU FOND, à GAUCHE DE LA PREMIERE COLONNE :

238—5 et 6. **Fragment d'une marine** et **fragment d'une bataille de cavalerie romaine.**

238—7 et 8. **Paysages** par J. VAN DEN HECKE (?).

CONTRE LA MURAILLE DU FOND, à DROITE :

238—32. **Paysage** par . . . ? . .
Toile. H. 1.76, L. 2.105.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

CORNELISZ. CORNELIS CORNELISZ. VAN HAARLEM.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais. Né à Harlem en 1562, mort dans sa ville natale le 11 nov. 1638. Elève de Pieter Pietersz., à Amsterdam, ensuite de Gillis Coignet à Anvers. Il visita la France en 1579. Il retourna à Harlem après 1583 et y resta toute sa vie. Il s'occupa aussi d'architecture. Il fut un des grands maîtres de l'Ecole des italianisants, et eut plusieurs élèves et imitateurs.

22. **Le Massacre des Innocents.**

Toile. H. 2.70, L. 2.55. Signé : C. C (liés) f. A 1591.

Provenant du Prinsenhof à Harlem et du Château du Loo. Ce tableau fut transporté en 1825 du Musée de l'Etat à Amsterdam au Mauritshuis, à la suite d'un échange.

23. **Le mariage de Pélée et de Thétis.**

Toile. H. 2.47, L. 4 20.

Ce tableau a été peint pour le Prinsenhof en 1593. Même provenance que le précédent.

CORNELISZ. Jacob Cornelisz. van Oostsanen (se nommant aussi Jacobus Amstelodamensis).

Peintre-graveur d'histoire et portraitiste hollandais. Né à Oostsanen vers 1480, mort en 1533 à Amsterdam où il s'était déjà fixé en 1510. Maître de Jan van Scorel et de son fils Dirck Jacobsz.

1. **Salomé, fille d'Hérodiade.**

Panneau. H. 0.71, L. 0.52. Signé : I A. (entre ces lettres sa marque de famille qui se trouve aussi sur les tableaux de son fils Dirck Jacobsz.) 1524.

En 1775 ce tableau a passé du château d'Oranienstein dans le cabinet Guillaume V.

Attribué à Jacob Cornelisz. van Oostsanen.

433. **Tryptique.** Compartiment du milieu : **Salomon agenouillé devant les idoles.** Volet de gauche : **Visite de la Reine de Saba.** Volet de droite : **L'apparition de Jéhovah à Salomon.**

Les côtés extérieurs des volets représentent les armes de Willem Simon Maertensz. dit Stavenisse (1498—1557) et de sa femme Adriana Cornelis Eeuwoutsdr. (1506—1546).

Panneaux : Tableau du centre. H. 1.075, L. 0.77. Les volets : H. 1.075. L. 0.325.

Probablement ce tableau n'est pas de la main de Jacob Cornelisz. van Oostsanen, mais de celle d'un artiste du style de Herri met de Bles.

Légué à l'Etat en 1876 par Jhr. Me. J. de Witte van Citters.

CORTONA. Voir Berrettini.

COSIMO. Voir Piero.

COSSIERS. Jan Cossiers. Voir Coques.

CROIX. Pieter Frederik de la Croix.

Portraitiste hollandais, né en France en 1709, mort au commencement du mois de décembre 1782 à la Haye, où, il se fit inscrire en 1755 parmi les membres de la confrérie des peintres. Ce peintre, né sourd-muet se forma lui-même. Ses portraits exécutés en pastel ont été souvent gravés.

539. **Portrait du Vice-amiral J. A. Zoutman** (1714—1793).

Pastel sur papier. H. 0.45, L. 0.375. Signé : PF : (liés) De La Croix fecit 1781.

Voir le portrait de sa femme sous : Ecole hollandaise, Fin du XVIIIième siècle : N^0^. 540.

Don de Mr. le Jhr. Me. V. E. L. de Stuers, 1887.

CUYLENBORCH. Abraham van Cuylenborch.

Peintre de figurines et paysagiste hollandais, né vers le commencement du XVIIe siècle à Utrecht, et enterré dans la même ville le 22 nov. 1658. Elève et imitateur de Poelenburgh. Depuis 1639 il fut membre de la gilde de St. Luc à Utrecht.

22. **Diane et ses compagnes.**

Panneau. H. 0.32, L. 0.39. Signé : A V Cuylenborch (liés) f.

Attribué auparavant à Cornelis Poelenburgh.

Entré dans le Musée après 1817.

CUYP. Aelbert Cuyp.

Peintre-graveur de genre, paysagiste et animalier hollandais; par exception il fut aussi peintre de natures mortes et portraitiste. Né à Dordrecht en octobre 1620, enterré dans sa ville natale le 7 nov. 1691. Elève de son père Jacob Gerritsz. Cuyp. Il vécut à Dordrecht où il occupait une position extrêmement honorable. Van Goyen a exercé beaucoup d'influence sur lui. Ses oeuvres sont d'un mérite inégal.

25. **Portrait d'un Sieur de Roovere.**

Toile. H. 1.23, L. 1.53. Signé : A. cuyp.

Acheté en 1820 à la famille Repelaer van Driel à Dordrecht.

DASHORST. Voir Moro.

DEELEN. Dirck van Deelen.

Peintre d'architecture hollandais. Né à Heusden vers 1605, mort à Arnemuiden le 16 mai 1671. Imitateur, sinon élève des Steenwyck. Depuis 1626 il demeura à Arnemuiden dont il était le bourgmestre. On le trouve aussi pendant quelque temps à Middelbourg et à Anvers.

26. **La salle du Binnenhof à la Haye pendant la grande assemblée des Etats-généraux en 1651.**

Panneau. H. 0.52, L. 0.66.

Les drapeaux conquis par les armées de la République, qui sont suspendus à la magnifique charpente du toit, se trouvent actuellement au Palais de la Reine à Amsterdam.

Les figures attribuées jadis à Antonie Palamedes sont, comme dans la plupart de ses tableaux, de la main même du peintre.

Acquis en 1819.

DITTMARS. Henderich Dittmars.

Peintre d'histoire et portraitiste allemand, mort avant 1678. Il vécut à Hambourg vers 1658; plus tard on le trouve à la Cour de Danemarck. Il visita probablement la Hollande, peut-être aussi l'Italie.

228. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.50, L. 0.375. Signé: H Ditmars. (liés) Fec: 1664.

Ce tableau est entré au Musée après 1817.

DOES. Simon van der Does.

Peintre-graveur, animalier et paysagiste hollandais. Né à Amsterdam (?) en 1653, mort à Anvers (?) en 1717. Elève de son père Jacob van der Does, de Karel Du Jardin, de Caspar Netscher et de Gerard de Lairesse. Il vécut principalement à la Haye, mais aussi pendant quelque temps à Londres, à Bruxelles et à Anvers. Van Gool a été son élève.

31. **La Bergère.**

Toile. H. 0.60, L. 0.70. Signé : S : van der Does. MDCCXI.

Ce tableau provient d'un échange avec le Musée de l'Etat à Amsterdam, fait en 1825.

DOORDT. Attribué à JACOB VAN DOORDT.

Peintre de portraits hollandais, qui vécut vers 1610—1626 en Danemarck et en Suède où il travaillait à la Cour de Christian IV et de Sophie Reine de Danemarck et de Norvège. On ne sait que très peu de la vie de cet artiste dont on trouve les ouvrages seulement en Danemarck et en Suède.

466. **Portrait de Sophie,** reine du Danemarck et de Norvège (1557—1631).

Toile. H. 1.16, L. 1.03. Le tableau est pourvu d'une longue inscription contenant les titres de la souveraine et le millésime 1626. Van Dort a peint deux fois le portrait de cette reine, en 1616 et en 1626. Un de ces deux tableaux a été brûlé en 1859, lors de l'incendie du château de Frederiksborg.

Musée national au palais dit Huis ten Bosch, 1800. Tiré du Dépôt, 1882.

DOU. GERARD (GERRIT) DOU.

Peintre de genre, d'intérieurs et de portraits de l'Ecole hollandaise. Né à Leyde le 7 avril 1613, enterré dans sa ville natale le 9 févr. 1675. Elève de son père Douwe Jansz. (peintre de vitraux), de Bartholomeus Dolendo le graveur, de Pieter Couwenhorn et surtout de Rembrandt (de 1628—en juin 1631). C'est surtout sous l'influence de ce dernier qu'il se forma. Dou est regardé comme le chef de l'Ecole de Leyde, qui excella dans les tableaux d'intérieurs d'un rare fini ; il eut plusieurs élèves et imitateurs jusqu'au milieu du XVIIIe siècle.

32 **La Jeune Mère.**

Panneau cintré. H. 0.725, L. 0.56. Signé : G Dou (liés) 1658.

Donné probablement en 1660 au roi d'Angleterre Charles II par la Compagnie des Indes Orientales ou par les Etats de la Hollande. Collection du roi Jacques II et du Roi-Stadhouder Guillaume III ; plus tard Cabinet Guillaume V.

33. **Jeune femme tenant une lampe à la main.**

Panneau. H. 0.19, L. 0.14.

Ce tableau pourrait bien être de la main de Godfried Schalcken.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

DROOCHSLOOT. JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT.

Peintre-graveur d'histoire, de genre, et paysagiste hollandais. Né à Utrecht (?) en 1586, mort dans cette ville le 14 mai 1666. En 1616 déjà il était membre de la gilde de St. Luc à Utrecht. Il est probable que Jacob A. Duck fut son élève. Les oeuvres de son fils Cornelis ressemblent parfaitement à celles de son père.

34. **La Kermesse.**

Panneau. H. 0.445, L. 0.80. Signé: I C. D S. (en monogramme) 1652.

Acquis en 1873.

35. **Village hollandais.**

Pendant du numéro précédent et même signature. Même provenance.

DUBOIS. Voir BOIS.

DUJARDIN. Voir JARDIN.

DUCQ. JOHAN LE DUCQ.

Peintre-graveur, animalier et paysagiste hollandais. Né en 1629 ou en 1630 à La Haye, où il mourut à la suite d'une blessure reçue pendant la guerre, dans la seconde moitié de 1676. Il fut inscrit en 1660 à La Haye sur les registres de la confrérie des peintres. En 1671 il entra au service des Etats-généraux comme enseigne. Il est l'imitateur sinon l'élève de Du Jardin. On le confond souvent avec Jacob A. Duck, peintre de corps-de-garde et de sociétés galantes.

74. **La fileuse.**

Panneau. H. 0.32, L. 0.40.

Ce tableau a été longtemps attribué à Karel du Jardin; peut-être est-ce une bonne copie d'après du Jardin.

Cabinet Guillaume V.

DUGHET. Gaspard Dughet, dit Gaspard Poussin ou Le Guaspre.

Peintre-graveur et paysagiste italien, né à Rome en 1613 de parents français, mort dans sa ville natale le 25 mai 1675. Elève et beau-frère de Nicolas Poussin, il l'imite comme paysagiste. Il travailla et vécut à Rome.

320. **Paysage.**
Toile. H. 0.47, L. 0.62.
Acquis en 1821 avec la collection Rainer.

DUYTS. Johannes de Duyts. Voir Coques.

DUSART. Cornelis Dusart.

Peintre-graveur de tableaux de genre. Né le 24 avril 1660 à Harlem où il mourut le 1 Oct. 1704. Elève et très habile imitateur d'Adriaen van Ostade. Il vécut et travailla à Harlem. Il faut bien se garder de le confondre avec Christiaen Dusart, l'ami de Rembrandt, peintre d'histoire et portraitiste.

440. **Fête de paysans.**
Panneau. H. 0.405, L. 0.495. Signé: Corn: dusart.
Acheté à Paris en 1877, fl. 3000.

DUYSTER. Willem Cornelisz. Duyster.

Peintre d'intérieurs (corps-de-gardes) et portraitiste hollandais. Né à Amsterdam en 1599 ou en 1600, enterré dans sa ville natale le 31 janvier 1635. Il est probablement l'élève de Pieter Codde. Il travailla à Amsterdam. Ses tableaux sont bien dessinés et excellent surtout par l'exécution des soies et du satin.

408. **L'officier.**
Panneau. H. 0.405, L. 0.315.
Acquis en 1876.

DYCK. Anthonie van Dyck.

Peintre-graveur d'histoire et portraitiste flamand, né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Londres le 9 déc. 1641. Elève de Hendrick van Balen et surtout de Rubens à Anvers. Il visita l'Italie, surtout la ville de Gènes, entre 1623 et 1626, et partit peu après pour Londres où il reçut en 1632 le titre de Peintre de la Cour du roi Charles I. Il eut nombre d'élèves et d'imitateurs. Ses premières oeuvres, inspirées par Rubens et Caravaggio, sont meilleures que les dernières.

239. **Portrait d'un membre de la famille Sheffield.**
Toile. H. 1.13, L. 0.98. Signé: Aet. suae 37. 1627 Anto. van Dijck. fecit.
Cabinet Guillaume V.

240. **Portrait d'Anna (?) Wake, épouse du précédent.**
Toile. H. 1.13, L. 0.98. Signé: Aet. suae. 22. An 1628. Anto. van dijck fecit.
Cabinet Guillaume V.

242. **Portrait du peintre Quintijn Simons.**
Toile. H. 0.98, L. 0.84.
Cabinet Guillaume V.

Copie d'après Anthonie van Dijck.

472. **Portrait du comte Johan III de Nassau-Siegen.**
Toile. H. 0.73, L. 0.60.
Tiré du Dépôt. 1883.

DYCK. Anthonie van Dyck. Voir aussi Snijders (N°. 258).

DYK. Philip van Dyk.

Peintre de genre et portraitiste hollandais, né à Amsterdam le 10 janvier 1680, mort à la Haye le 3 février 1753. Elève d'Arnold Boonen à Amsterdam. Il vécut à Amsterdam et après 1708 à Middelbourg. On le trouve pendant quelque temps à Cassel comme Peintre de la Cour du Prince Electeur de Hesse. Il imita Adriaen van der Werff, mais son coloris a moins de vigueur.

27. **Judith.**

Panneau. H. 0.28, L. 0.305. Signé : P : van Dijk 1726.
Ce tableau a passé du Palais de Leeuwarden au Cabinet Guillaume V.

28. **Joueuse de luth.**

Panneau. H. 0.155, L. 0.125. Signé : P v Dijk (liés).
Cabinet Guillaume V.

29. **Jeune dame à sa toilette.**

Panneau. H. 029, L. 0.23. Signé : Ph : v. Dijk. F :
Ce tableau a passé du Palais de Leeuwarden au Cabinet Guillaume V.

30. **Le teneur de livres.**

Toile. H. 0.26, L. 0.21.
Même provenance que le tableau précédent.

EHRENBERG. WILLEM SCHUBERT VON EHRENBERG.
Voir COQUES.

EVERDINGEN. CAESAR BOËTIUS VAN EVERDINGEN.

Peintre d'histoire, de portraits et de genre de l'Ecole hollandaise. Né en 1606 (?) à Alkmaar, enterré dans cette ville le 13 oct. 1678. Il vécut à Alkmaar et de 1648 à 1656 à Harlem ; en 1661 on le trouve à Amsterdam. Il est le frère d'Allaert van Everdingen.

39. **Diogène cherchant un homme.** (Quelques-uns des personnages du tableau sont des portraits de membres de la famille Steyn, de Harlem ; le lieu de la scène est le Grand Marché à Harlem).

Toile marouflée. H. 0.775, L. 0.035. Signé : Anno. 1652 C V E. (monogramme).
Légué par la douairière Steyn, née Schellinger, au Prince d'Orange Guillaume V, en 1773.

FABRITIUS. Carel Fabritius.

Peintre d'histoire, de portraits et de genre de l'Ecole hollandaise, né vers 1620, mort à la suite de l'explosion d'une poudrière à Delft, le 12 oct. 1654. Il s'est fait inscrire parmi les membres de la Gilde de St. Luc à Delft en 1652. Il s'est développé entièrement sous l'influence de Rembrandt, qui a été son maître, mais celà ne l'a pas empêché de garder son originalité. Johannes Vermeer fut probablement son élève. On ne connaît en tout que six tableaux de Carel Fabritius, dont quatre sont restés dans sa patrie.

605. **Le chardonneret.**

Panneau. H. 0.335, L. 228. Signé : C. Fabritius. 1654.

Ce tableau qui se trouvait dans la collection W. Bürger (Th. Thoré) a été acheté à Paris en 1896.

FATTORINO. Voir Bartolommeo.

FETI. Domenico Feti. Voir **Ecole italienne,** N⁰. 398.

FLORIS. Voir Vriendt.

FOGOLINO. Marcello Fogolino, dit aussi Marcellus Vincentinus.

Peintre-graveur d'histoire italien, né à St. Vito en Frioul. Il s'est formé sous l'influence de Giovanni Speranza et de Pordenone. On le trouve à Vicenza (1520—1540), à Pordenone (1523—1533) et après 1536 à Trente. Ses tableaux sont assez rares.

347. **La Sainte Vierge et l'enfant Jésus entourés de Saints.**

Toile. H. 2.66, L. 1.95. Signé : MARCELLUS VINCENTINUS P.

Les saints qu'on voit dans ce tableau sont : Ste Catherine, St. François d'Assise, St. Jean Baptiste, St. Jean l'Evangéliste, St. Antoine de Padoue et Ste Madeleine.

Acquis en 1831 avec la collection Reghellini.

FRANCKEN. Frans Francken de Jonge (II).

Peintre d'histoire flamand. Né à Anvers le 2 mai 1581, mort dans sa ville natale le 6 mai, 1642. Fils et élève de son père Francken le Vieux. Il vécut à Anvers. Son neveu Frans Francken III a été probablement son élève.

244. **Un bal à la Cour d'Albert et d'Isabelle.** Les têtes de ces deux personnages et de quelques autres (en tout sept portraits), au milieu desquels se trouvent le Prince Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné du Prince Guillaume I[ier], et son épouse Eléonore de Bourbon, Princesse de Condé, ont été peints par Frans Pourbus le Jeune (II), né à Anvers en 1569, mort à Paris en 1622.
Panneau. H. 0.685, L. 1.135. Signé: Den. J. ffranck.
Ce tableau doit avoir été fait entre 1611 et 1616.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

FRANCKEN. Frans Francken (III). Voir Neeffs.

FRANSCHE SCHOOL = ECOLE FRANÇAISE.
Seconde moitié du XVI[ième] siècle.

432. **Portraits des frères de Châtillon-Coligny.** (A gauche le Cardinal Odet, au milieu l'Amiral Gaspar, à droite le Colonel-général François).
Toile. H. 191, L. 1.63.
Ce tableau se trouvait déjà à La Haye en 1707.

GEERAERTS. Martinus Josephus Geeraerts.

Peintre d'histoire, de portraits et surtout de grisailles dans le genre de Jacob de Wit, de l'école flamande. Baptisé le 7 avril 1707 à Anvers, mort dans cette ville le 16 févr. 1791. Elève d'Abraham Godijn. Il demeura à Anvers.

245. **L'automne** (allégorie).
Toile. H. 0.85, L. 0.98.
Cabinet Guillaume V.

GELDER. Arent (Aert) de Gelder.

Peintre d'histoire, portraitiste et paysagiste hollandais. Né le 26 oct. 1645 à Dordrecht, enterré dans sa ville natale le 28 août 1727. Elève de Samuel van Hoogstraten, et vers 1660, de Rembrandt à Amsterdam. Il vécut à Dordrecht. Il imita la dernière manière de Rembrandt.

40. **Juda et Thamar.**
Toile. H. 0.80, L. 0.975. Signé : A de (liés) Gelder f.
Don de M. le Comte H. van Limburg Stirum, 1874.

GELDORP. Geldorp Gortzius dit Geldorp.

Peintre d'histoire et surtout de portraits de l'Ecole flamande. Né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1616 ou en 1618. Elève de Frans Francken I et de Frans Pourbus I à Anvers, où il travaillait depuis 1570. A partir de 1579 on le trouve à Cologne où il faisait des tableaux pour le Duc de Terra Nova. Ses nombreux portraits se caractérisent par de bonnes qualités.

318. **Une sainte en extase.**
Panneau. H. 0.54, L. 0.44.
Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

GIORDANO. Luca Giordano surnommé Fapresto.

Peintre d'histoire italien, né à Naples en 1632, où il mourut le 12 janvier 1705. Elève de Ribera à Naples; plus tard il se forma à Rome sous l'influence de Pierre de Cortone. Il travailla successivement à Naples, quelque temps à Rome et à Florence et de 1692 à 1700 à Madrid. Cet artiste se distingua par la facilité et la fécondité de son travail, ce qui fait que ses figures ne sont pas toujours bien dessinées.

334. **Prométhée.** (Un vautour lui ronge le foie sans cesse renaissant.)
Toile. H. 1.11, L. 1.215.
Acheté ainsi que le numéro suivant avec la collection Reghellini en 1831.

335. **Sisyphe.** (Il est obligé de rouler une grosse pierre vers le

sommet de la montagne ; chaque fois son fardeau retombe, et il doit recommencer sa pénible tâche.)

Toile H. 1.08, L. 1.19.

Même provenance et mêmes dimensions que le précédent. C'est à tort que ces deux tableaux ont été attribués autrefois à Salvator Rosa.

GLAUBER. Johannes Glauber, dit Polydore.

Peintre-graveur paysagiste hollandais. Né à Utrecht en 1646, mort à Schoonhoven vers 1726. Elève de Berchem, il travailla sous la direction d'Adriaen van der Cabel à Lyon vers 1672, et en Italie sous Gaspar Poussin (1674—1679). On le trouve à Hambourg jusqu'en 1685, plus tard à Amsterdam et à la Haye.

41. **Le Départ d'Adonis pour la chasse.**

Toile. H. 1.42, L. 1.605.

Les figures sont peintes par Gerard de Lairesse.

Ce tableau provient probablement du Loo.

GOLTZ. Franciscus de Goltz.

Portraitiste hollandais peu connu du commencement du XVIIe siècle. Peut-être cet artiste appartient-il à la famille Goltzius.

427. **Portrait d'un officier.**

Toile. H. 1.47, L. 0.965. Signé : aetat. 40. ao 1613. francisc de goltz. fecit.

Tiré du Dépôt, 1876.

GOLTZIUS. Hendrick Goltzius.

Peintre-graveur de portraits et d'histoire de l'Ecole hollandaise, né à Mulbracht près Venlo en févr. 1558, mort à Harlem le 29 déc. 1616. Elève de Dirck Volckertsz. Coornhert de Harlem. Il voyagea en Allemagne et en Italie de 1590—1591. C'est un excellent dessinateur et surtout un célèbre graveur. Il commença à peindre en 1600. Ses élèves furent Jacob Matham, Jacques de Gheyn et Pieter de Jode.

44. **Mercure.**

Toile. H. 2.14, L. 1.20. Signé : HG. (monogramme) Ao. 1611. Acheté en 1875.

43. **Hercule et Caecus.**

Toile. H. 2.07, L. 1.425. Signé : HG (monogramme) Ao 1613. Même provenance que le numéro précédent.

42. **Minerve.**

Toile. H. 2.14, L. 1.20.

Ces trois tableaux se trouvaient vers 1670 à Hoorn chez une personne nommée Wibo, qui les avait achetés fl. 2700 d'un „Ruwaert'' de Putten. Au commencement de ce siècle ils se trouvaient encore au château d'Oosthuizen près de Hoorn.

Même provenance que les deux numéros précédents.

GORTZIUS. Voir GELDORP.

GOSSAERT. Attribué à JAN GOSSAERT dit JAN VAN MABUSE.

Peintre d'histoire et portraitiste flamand, né à Maubeuge vers 1470, mort à Anvers en 1541. Il se forma à Anvers sous l'influence de Quinten Matsys et de Gerard David. On le trouve en Italie entre 1508 et 1514. Il resta assez longtemps sous l'influence de Leonardo da Vinci et de Raphael Sanzio. Il a peint pour l'évêque d'Utrecht, Philippe de Bourgogne, et résida temporairement à Utrecht et à Middelbourg mais principalement à Anvers.

348. **L'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste.**

Panneau. H. 0.395, L. 0.586.

Ce tableau est une copie excellente d'un tableau célèbre, souvent copié au XVI[e] siècle, mais malheureusement perdu, de Leonardo da Vinci. Le paysage qui est d'une rare beauté et les ornements d'architecture ont été ajoutés par le copiste.

Acquis avec la collection Rainer en 1821.

GOUBAU. ANTOINE GOUBAU. Voir COQUES.

GOVAERTS. ABRAHAM GOVAERTS, aussi dit GOYVAERTS.

Paysagiste flamand, baptisé le 30 août 1589 à Anvers où il mourut le 9 sept. 1626. Probablement élève, en tous cas excellent imitateur de Jan Brueghel I.

45. **Forêt de chênes.**

Panneau. H. 0.625, L. 1.01. Signé : A Govaerts. (liés) 1612.

Ce tableau a passé du château d'Oranienstein au Cabinet Guillaume V.

GOYEN. JAN VAN GOYEN.

Peintre-graveur de marines et paysagiste hollandais, né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656. Elève de Coenraet van Schilperoort et d'Isaack van Swanenburgh à Leyde, de Willem Gerritsz. à Hoorn, et d'Esaias van de Velde à La Haye. Il visita la France et la Belgique, et retourna à Leyde en 1619. Vers 1634 on le retrouve à La Haye. Ses derniers tableaux sont presque tous monochrômes et passent pour ses chefs-d'oeuvre. Il eut un grand nombre d'imitateurs, e. a. Pieter Molyn, Salomon van Ruysdael, Aelbert Cuyp et Herman Saftleven.

551. **Vue de Dordrecht, prise de Papendrecht.**

Panneau. H. 0.45, L. 0.715. Signé : v Goyen 1634.

Ce tableau figuré à la vente Lippmann van Lissingen à Paris en 1876 et passa dans la Collection Secrétan. Acquis en 1889.

624. **Marine.**

Panneau. H. 0 414, L. 0.558. Signé : V G 1655.

Donné à titre de prêt par le Dr. Bredius, 1899.

GYSELS. PIETER GYSELS. Voir COQUES.

HAARLEM. Voir CORNELISZ.

HACKAERT. Jan Hackaert.

Peintre-graveur et paysagiste hollandais, né à Amsterdam en 1629, mort dans sa ville natale en 1699 (?). Il visita la Suisse le Tyrol et l'Italie de 1653 à 1658, et retourna ensuite à Amsterdam où il resta jusqu'à sa mort.

470. **Paysage d'Italie.**

Panneau. H. 0.28, L. 0.345. Signé : I. H. On ne sait pas au juste si les figures ont été peintes par Johannes Lingelbach.

Acheté à Bruxelles en 1882.

HAENSBERGEN. Johannes van Haensbergen.

Peintre d'histoire, paysagiste et portraitiste hollandais. Né à Utrecht le 2 janv. 1642, mort à La Haye le 10 janv. 1705. Elève de Cornelis Poelenburgh à Utrecht, où on le trouve encore en 1668. Ensuite il habita la Haye jusqu'à sa mort. Il est quelquefois difficile de distinguer ses oeuvres de celles de son maître. Dans les dernières années de sa vie il ne peignit que des portraits.

135. **Femmes au bain.**

Cuivre. H. 0.175, L. 0.225.

Attribué à Cornelis van Poelenburgh.

Cabinet Guillaume V.

601. **Nature-morte.**

Panneau. H. 0.398, L. 0.300. Signé : Joh : Haensbergh Gorco : fec. 1665.

Don de Mr. T. Humphry Ward à Londres, 1895.

HAGEN. Joris van der Hagen (Verhagen).

Paysagiste hollandais. Mentionné déjà à la Haye avant 1640, enterré dans cette ville le 23 mai 1669. Peut-être a-t-il été temporairement à Amsterdam vers 1650 et 1657 ; il a visité probablement aussi la Gueldre et les bords du Rhin. Ses paysages ensoleillés ont souvent de grands mérites.

46. **Vue aux environs d'Arnhem.**

Toile. H. 0.65, L. 0.88. Daté sur les pallissades d'une maison: 1649. On y voit aussi les traces d'une signature. Peut-être ne faut-il pas voir dans cette date celle du tableau. Ce tableau a orné le château de Honsholredijk, plus tard le Cabinet Guillaume V.

47. **La Porte du Rhin à Arnhem.**

Toile. H. 0.66, L. 0 88. Les figures sont attribuées à Adriaen van de Velde.

Même provenance que le numéro précédent.

HALS. Frans Hals.

Peintre de genre et portraitiste hollandais, né à Anvers vers 1580 ou 1581, enterré à Harlem le 7 sept. 1666. C'est dans cette dernière ville qu'il a été l'élève de Karel van Mander. Il résida à Harlem depuis 1600 jusqu'à sa mort. Cet artiste, qui a créé une grande école, est après Rembrandt un des plus grands portraitistes du XVIIe siècle. On cite parmi ses élèves ses six fils, Adriaen Brouwer, Adriaen van Ostade, Philips Wouwerman, et probablement aussi Jan Miense Molenaer, Judith Leyster et Pieter Codde.

459. **Portrait de Jacob Pietersz. Olycan** (1596—1638).

Toile. H. 1.22, L. 0.97. Signé: Aet Suae 29 Ao. 1625.

Acheté fl. 10000 en 1880 avec le numéro suivant.

460. **Portrait d'Aletta Hanemans**, épouse du précédent (1606—1653).

Toile. H. 1.22, L. 0.97. Signé: Aetat Suae 19 Ano. 1625.

Même provenance que le précédent.

618. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.245, L. 0.195.

Acheté à Amsterdam en 1898, fl 5000.—.

HANNEMAN. Adriaen Hanneman.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né vers 1601 à La Haye où il fut enterré le 11 juillet 1671. Elève d'Anthony van Ravesteyn et de Daniel Mijtens I, et imitateur d'Anthonie van Dyck. Il travailla à La Haye; à Londres de 1624 à 1640.

241. **Portrait de Constantin Huygens et de ses cinq enfants.** Au milieu du tableau se trouve le chevalier CONSTANTIJN HUYGENS, Seigneur de Zuylichem (1596—1687), célèbre homme d'état et poète. A droite, son fils CONSTANTIJN, comme son père secrétaire du Prince d'Orange et excellent dessinateur ; à gauche (en haut) son fils CHRISTIAEN, célèbre physicien et astronome ; à gauche (en bas) LODEWIJK, devenu plus tard Drossaart de Gorcum et Député à l'Amirauté de la Meuse ; à droite (en bas) PHILIPS, mort jeune en Suède. Tout à fait au centre (en haut) sa fille SUSANNA, devenue plus tard l'épouse de Philips Doublet.

Toile. H. 2.06, L. 1.745. Signé : Ecce Hereditas Domini Anno 1640.

Ce tableau a été considéré jusqu'en 1882 comme une oeuvre d'Anthonie van Dijck.

Acheté en 1822.

HECKEN. JOHAN VAN DEN HECKE. Voir COQUES.

HEDA. WILLEM CLAESZ. HEDA.

Peintre de natures-mortes et portraitiste hollandais, né à Harlem en 1594. On le trouve encore dans cette ville en 1678. Il travailla à Harlem où il paraît que Pieter Claesz. exerça de l'influence sur le développement de ses talents. Ses tableaux, bien dessinés, se caractérisent par une coloration fine, claire et argentée.

596. **Restes d'un déjeûner.**

Panneau. H. 0.462, L. 0.69. Signé : Heda. 1629.

Acheté à Amsterdam en 1895.

HEEM. CORNELIS DE HEEM.

Peintre de fleurs et de natures-mortes de l'école hollando — flamande. Baptisé à Leyde le 8 avril 1631, enterré à Anvers le 17 mai 1695. Elève et imitateur de son père Jan Davidsz. de Heem. Il vécut à Anvers; temporairement à la Haye (1676). Ses tableaux sont en général inférieurs à ceux de son père.

50. **Fruits.**

Toile. H. 0.65, L. 0.50. Signé : C. DE HEEM.

Ce tableau se trouvait au Musée national ouvert en 1798 dans le château dit Huis ten Bosch.

HEEM. Jan Davidsz. de Heem.

Peintre de natures-mortes de l'Ecole hollandaise. Né à Utrecht en 1606, mort à Anvers entre le 14 oct. 1683 et le 26 Avril 1684. Elève de son père David de Heem ; il demeura à Leyde de 1628 à 1632 où il subit l'influence de Pieter Potter, ensuite à Anvers où il peint sous l'influence de Daniel Seghers (jusqu'en 1667), de 1667 à 1672 à Utrecht et enfin de 1672 jusqu'à sa mort il demeura à Anvers. Il a formé plusieurs élèves, e. a. Pieter de Ringh ; plusieur peintres ont imité ses incomparables natures-mortes.

48. **Fruits.**

Toile. H. 0.95, L. 1.20. Signé : I. D. De Heem f.

Cabinet Guillaume V.

49. **Guirlande de fleurs et de fruits.**

Toile. H. 0.57, L. 0.71. Signé : I. D. de Heem. fecit.

Ce tableau a passé du château du Loo au Cabinet Guillaume V.

HEEMSKERCK. Maerten Jacobsz. van Heemskerck.

Portraitiste, peintre sur verre, dessinateur et peintre d'histoire hollandais, né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem le 1 oct. 1574. Elève de Cornelis Willemsz., de Jan Lucasz. et surtout de Jan van Scorel vers 1527. Plus tard en Italie il subit l'influence de Michel Ange ; quoiqu'il devint par la suite un maniériste, ses tableaux furent admirés de ses contemporains. Il travailla à Harlem.

51 et 52. **Volets d'un triptyque** de la Gilde des drapiers dans l'Eglise de St. Bavon à Harlem. Côté extérieur : L'Annonciation. Côté intérieur : L'Adoration des Mages et l'Adoration des Bergers.

Panneau. H. 2.60, L. 1.225.

La pièce du milieu, dont ces volets peints en 1546 firent partie, était probablement sculptée. Plus tard, avant 1604, on l'a remplacée par le Massacre des innocents de Cornelis Cornelisz., conservé autrefois au Prinsenhof à Harlem, et actuellement au Musée du Mauritshuis. Selon van Mander la robe de l'Ange Gabriel a été peinte, en partie, par Jacob Rauwaert; les angles supérieurs des volets ont été peints par Cornelis Cornelisz.

Prinsenhof à Harlem (en 1604). Château du Loo.

HELST. Bartholomeus van der Helst.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né à Harlem en 1613, enterré à Amsterdam le 16 déc. 1670. Il fut probablement l'élève de Nicolaes Eliasz. Il a toujours travaillé à Amsterdam où il subit quelque temps l'influence de Rembrandt.

54. **Portrait du peintre Paulus Potter** (1625—1654).

Toile. H. 0.985, L. 0.795. Signé : B. vander. helst 1654.

Acheté en 1820 des descendants de la veuve du peintre Potter ét de son second mari.

569. **Portrait de femme.**

Panneau. H. 0.77, L. 0.62. Signé : B. vander. helst. 165 (9) ?

Don fait en 1893.

568. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.77, L. 0.63. Signé : B. vander helst. 1660. Même provenance.

HELST. Lodewijck van der Helst.

Portraitiste hollandais. Fils, élève et imitateur de Bartholomeus van der Helst, né à Amsterdam vers 1645, mort après 1680. C'est dans cette ville qu'il travailla. Ses tableaux sont peu nombreux.

545. **Portrait d'une jeune femme.**

Toile. H. 0.78, L. 0.67.
Acheté à Bruxelles en 1888.

HEUSCH. Willem (Guilliam) de Heusch.

Peintre-graveur de paysages hollandais, né à Utrecht vers 1625, enterré dans sa ville natale le 9 mars 1692. Elève de Jan Both à Utrecht; il travailla toujours dans cette ville. Dans sa jeunesse il fit un voyage en Italie. Son neveu Jacob de Heusch fut comme lui un paysagiste de beaucoup de mérite.

55. **Paysage italien.**

Cuivre. H. 0.215, L. 0.29. Signé: G D Heusch (liés): f. (la même signature se trouve aussi sur le revers).
Acquis en 1816.

56. **Paysage italien.**

Cuivre. H. 0.215, L. 0.29. Même signature. (Signé également sur le revers).
Même provenance.

HEIJDE. Jan van der Heijde.

Paysagiste, peintre de vues d'intérieurs de villes et de natures mortes de l'école hollandaise, né à Gorinchem en 1637, mort à Amsterdam le 28 sept. 1712. Elève d'un peintre sur verre inconnu. Il se fixa encore jeune à Amsterdam où il travailla jusqu'à sa mort, tout en visitant l'Allemagne, la Belgique et l'Angleterre. Il se distingua par l'invention des réverbères et des pompes à feu, qu'il décrivit dans un ouvrage publié en 1690. Adriaen van de Velde a peint des figures dans ses tableaux. Il eut plusieurs imitateurs au XVIII siècle.

531. **Nature morte.**

Panneau. H. 0.27, L. 0.207. Signé: J v. d Heyde 1664.
Acheté à Amsterdam en 1885.

53. **Vue de l'Eglise des Jésuites à Dusseldorf.**

Panneau. H. 0.51, L. 0.635. Signé: V Heyde (liés) A 1667. Les figures ont été peintes par Adriaen van de Velde.

Ce tableau a passé du château d'Oranienstein au Cabinet Guillaume V.

HILLIGAERT. Attribué à Paulus van Hilligaert le vieux.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né en 1595 ou 1596 à Amsterdam, où il mourut en 1640 entre les mois de janvier et de juillet. Il travailla toujours dans sa ville natale. Son fils est le peintre-graveur Paulus van Hilligaert le Jeune.

546. **Les Princes d'Orange avec leur suite devant le Binnenhof.**

Sur le devant de ce tableau on aperçoit les Princes Guillaume I, Maurice et Frédéric Henri, le Comte Guillaume Louis de Nassau et le Roi et la Reine de Bohême à cheval.

Toile. H. 1.44, L. 2.15.

Le Taciturne, bien que mort en 1585, figure sur cette toile au milieu de personages vivant entre 1625 et 1630, époque du tableau; plusieurs peintres contemporains ont traité de cette façon, le même sujet. On aimait à immortaliser ce prince entouré de ses fils célèbres.

Don du Comte A. van der Straten-Ponthoz, ancien ministre de S. M. le Roi des Belges près la Cour des Pays-Bas à la Haye, en 1888.

HOLBEIN. Hans Holbein le jeune.

Peintre-graveur de portraits et d'histoire de l'école allemande. Né à Augsbourg en 1497, mort de la peste à Londres entre le 7 oct. et le 29 nov. 1543. Elève de son père Hans Holbein le vieux à Augsbourg. En 1515 on le trouve déjà à Bâle, plus tard à Lucerne. Dès 1526 jusqu'à sa mort il demeura principalement à Londres en qualité de peintre de la Cour de Henri VIII. De 1528 à 1532 et en 1538 on le retrouve à Bâle. Un des plus grands génies de tous les

temps, Holbein a atteint dans ses portraits par un dessin inimitable, une expression de caractère, qu'aucun artiste n'a surpassée.

276. **Portrait de Robert Cheseman.**

Panneau. H. 0.59, L. 0.625. Inscription : ROBERTUS CHESEMAN. ETATIS. SVÆ. XLVIII. ANNO. DM. M. D. XXXIII.

Collections royales d'Angleterre et collection du Prince Johan Willem Friso. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

277. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.25, L. 0.19. Signé : 1542. ANNO. ETATIS. SUAE. XXVIII.

Collections royales d'Angleterre. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

ATTRIBUÉ à HOLBEIN :

275. **Portrait d'une jeune femme.**

Panneau. H. 0.45, L. 0.34.

Il n'est pas encore établi si ce tableau est une copie d'après Holbein ou l'oeuvre d'un peintre contemporain.

Collection Charles 1, roi d'Angleterre. Cabinet Guillaume V.

COPIE D'APRÈS HOLBEIN :

278. **Portrait de Jane Seymour, reine d'Angleterre, troisième femme de Henri VIII.** (1513—1537).

Panneau. H. 0.29, L. 0.264.

L'original se trouve au Musée impérial à Vienne.

Collection du Prince Johan Willem Friso. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

HOLLANDSCHE SCHOOL (= **Ecole hollandaise**).

—— Fin du XVIe siècle.

4. **Portrait d'un inconnu.**

Panneau. H. 0.68, L. 0.51. Inscription:

Wert in dit Jaer tot Delft door schoten,
Twelck veel menschen heeft verdroten.

An. 1584. AET. 33.

Obiit Ao 75. ELCK SYN TYT.

Acheté à Harlem en 1874.

—— Vers 1614.

105. **Portrait de Jacques I, roi d'Angleterre** (1566—1625).

Toile. H. 0.62, L. 0.515. Signé: 1614. Jacques Roy de la Grande Bretaigne.

Château de Honselaersdijk? Tiré du dépôt en 1875.

—— Vers 1620 à 1625.

457. **Portrait d'un officier.**

Toile. H. 1.16, L. 0.965.

Ce portrait appartient à la série des portraits d'officiers peints par Jan van Ravesteyn, mais il est certain qu'il n'a pas été peint par cet artiste.

Tiré du dépôt en 1880.

—— Vers 1625.

476. **Le Stadhouder Maurice, Prince d'Orange, avec sa suite sur la plage de la Hollande.**

Toile. H. 1.37, L. 1.997.

Un inventaire d'Amsterdam de 1664 cite un grand tableau représentant le Prince Maurice sur la plage avec des pêcheurs par Adriaen van Nieulandt. (Peintre hollandais né à Anvers en 1587, mort à Amsterdam en 1658).

Acheté à Bruxelles en 1884.

—— Vers 1630

496. **Portrait de Cornelis Haga** (1578—1654), ambassadeur des Provinces-Unies à Constantinople.

Panneau. H. 0.62, L. 0.465.

Don de Madame A. J. S. Dibbits en 1873.

—— Vers 1650.

570. **Paysage au bord d'un canal.**

Panneau. H. 0.33, L. 0.62.

Ce tableau est probablement d'ANTHONY VAN BORSSOM, né à Amsterdam en 1629 ou en 1630, enterré dans sa ville natale le 19 mars 1677.

Prêté par le Dr. A. Bredius en 1893.

—— Vers 1650.

623. **Jeune femme lisant.**

Panneau. H. 0.308, L. 0.24. Signé : CH.

Ce tableau pourrait être peint par CLAES HALS (1628—1686).

Acheté à Londres 1899.

603. **Jeune enfant mort de la famille Honigh.**

Panneau. H. 0.455, L. 0.576.

Don de Mr. C. M. L. Lambrechtsen van Rithem à Amsterdam en 1895.

—— Vers 1660.

547. **Société galante.**

Panneau. H. 0.385, L. 0.54.

Attribué autrefois à Mathijs Naiveu (1647?—1721?).

Acheté en 1889.

—— Vers 1661.

498. **Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, à l'âge de dix ans.**

Panneau. H. 0.74, L. 0.59. Signé: Ao. 1661. Aetat: 10.

C'est probablement une ancienne copie d'après Willem Honthorst (1604—1666).

Tiré du dépôt en 1884 ou 1885.

—— Vers 1680.

231. **Portrait de Guillaume III, Stadhouder et Roi d'Angleterre.** (1650—1702).

Toile. H. 2.32, L. 1.40.

Attribué quelquefois au peintre J. H. Brandon, mort en 1716. C'est peut-être un tableau de Willem Wissing (1656—1687).

Tiré du dépôt en 1875.

602. **Poissons d'eau douce.**

Toile. H. 0.65, L. 0.82.

Ce tableau, faussement signé A. Cuyp, est peut-être de Pieter van Noort.

Acheté à Londres en 1895.

—— Fin du XVIII siècle.

561. **Portrait du Stadhouder Guillaume V** (1748—1806).

Pastel sur papier. H. 0.525, L. 0.54.

Tiré du dépôt après 1875.

540. **Portrait d'Adriana Johanna van Heusden, épouse du vice-amiral J. A. Zoutman** (1741—1800).

Pastel sur papier. H. 0.355, L. 0.285.

Voyez le N°. 539, Croix (P. F. de la).

Don du Jhr. M^e^. V. E. L. de Stuers en 1887.

HOLLANDSCHE OF VLAAMSCHE SCHOOL
(= Ecole hollandaise ou flamande).

—— Milieu du XVIIe siècle.

319. **Sainte Madeleine.**

Panneau. H. 0.67, L. 0.52.

Attribué autrefois à Carlo Dolci. C'est plutôt l'oeuvre d'un artiste hollandais peinte sous l'influence directe de l'école italienne.

Ce tableau est entré au Musée après 1817.

HONDECOETER. Gijsbert d'Hondecoeter.

Peintre d'oiseaux et paysagiste de l'Ecole hollandaise, né en 1604 à Anvers ou à Amsterdam, enterré à Utrecht le 29 août 1653. Elève de son père Gillis d'Hondecoeter. Il vécut à Amsterdam, et principalement à Utrecht.

405. **Coq et poules.**

Panneau. H. 0.52, L. 0.70.

Acheté à Paris en 1876.

HONDECOETER. Melchior d'Hondecoeter.

Peintre-graveur d'oiseaux et de natures mortes et animalier de l'Ecole hollandaise, né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 avril 1695. Elève de son père Gysbert d'Hondecoeter et de son oncle Jan Baptist Weenix. Il demeura à La Haye de 1659 à 1663. Plus tard on le trouve à Amsterdam, où il resta jusqu'à sa mort.

59. **Le corbeau dépouillé des plumes dont il s'était paré.**

Toile. H. 1.74, L. 1.88. Signé: M d'hondecoeter Ao 1671. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

60. **La ménagerie du Prince Guillaume III au château du Loo.**

Toile. H. 1.69, L. 1.54. Signé: M d'Hondecoeter.

Ce tableau a passé du château du Loo au Cabinet Guillaume V.

61. **Oies et canards.**

Toile. H. 1.14, L. 1.35. Signé: M d'hondecoeter.

Ce tableau a passé du château d'Oranienstein au Cabinet Guillaume V.

62. **Poules et canards.**

Toile. H. 1.13, L. 1.35. Signé: M D'Hondekoeter.

Pendant. Même provenance que le numéro précédent.

HONTHORST. Gerard van Honthorst.

Peintre-graveur d'histoire, de genre et surtout de portraits de l'Ecole hollandaise, né le 4 nov. 1590 à Utrecht où il mourut le 27 avril 1656. Elève d'Abraham Bloemaert à Utrecht; il se forma en Italie où on l'appelait Gherardo dalle Notti; il y subit l'influence de Caravaggio. A partir de 1622 il demeura à Utrecht, et vers 1628 il passa quelque temps en Angleterre; enfin on le trouve à la Haye de 1637 à 1652. Ses très nombreux portraits, qui sont quelquefois excellents, ont été fidèlement imités par son frère Willem van Honthorst.

63. **Portrait du Stadhouder Guillaume II de Nassau, prince d'Orange** (1626—1650).
Toile. H. 1.19, L. 0.94.
Provenance inconnue.

64. **Portraits de Guillaume III enfant et de Marie de Nassau, fille de Frédéric Henri** (1642—1688).
Toile. H. 1.30, L. 1.09. Signé: G Honthorst (liés). 1653.
Ce tableau a orné la cheminée du Cabinet de famille au palais dit Huis ten Bosch. Tiré du dépôt en 1875.

65. **Portrait d'une jeune fille toute nue.**
Toile. H. 1.10, L. 0.84.
C'est peut-être une des filles du Prince Frédéric Henri.
Ce tableau provient probablement du Château de Honsholredijk. Cabinet Guillaume V.

428. **Portraits de l'Electeur Frédéric Guillaume I de Brandebourg** (1620—1688) **et de sa femme Louise Henriette de Nassau.** (1627—1667).
Toile. H. 2.20, L. 1.81.
Ce tableau a orné la cheminée d'une des salles du Mauritshuis jusqu'en 1876.

104. **Portraits du Stadhouder Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange** (1584—1647), **et de sa femme Amélie de Solms-Braunfelds** (1602—1675).
Toile. H. 2.10, L. 1.96.
Ce tableau provient peut-être de la maison de la famille Huygens; en 1828 il fut acheté par l'Etat.

430. **Portrait du Stadhouder Frédéric Henri dans sa vieillesse.**
Panneau. H. 0.75, L. 0.605.
Tiré du dépôt en 1875.

HONTHORST. Willem van Honthorst. Voir **Ecole hollandaise** vers 1661. N⁰. 498.

HOOGSTRATEN. Samuel van Hoogstraten.

Peintre-graveur d'histoire, d'intérieurs de portraits et de tableaux de genre de l'Ecole hollandaise, connu aussi comme écrivain et poète. Il naquit le 2 août 1627 à Dordrecht, où il mourut le 19 octobre 1678. Elève de son père Dirck van Hoogstraten et vers 1642 de Rembrandt à Amsterdam. Il demeura à Vienne et à Rome de 1651 à 1653, à Londres de 1662 à 1666, et en 1668 pendant quelque temps à La Haye. En 1671 on le retrouve dans sa ville natale où il fut nommé prévôt de la Monnaie. On cite parmi ses élèves: Godfried Schalcken, Arent de Gelder, Arnold Houbraken, etc.

66. **Jeune dame se promenant dans une cour.**

Toile. H. 2.415, L. 1.79. Signé: S v H.

Le pendant de ce tableau fut vendu en 1891 à Londres et passa ensuite chez M. Ch. Sedelmeyer à Paris.

Cabinet Guillaume V.

HOUCKGEEST. Gerard Houckgeest.

Peintre-graveur d'architecture de l'Ecole hollandaise, né à La Haye (?) vers 1600, membre en 1625 de la gilde de St. Luc à la Haye et de la même gilde en 1639 à Delft. On le trouve encore dans cette dernière ville en 1653. Ce peintre est probablement l'élève de Bartholomeus van Bassen. Il a été imité par Emanuel de Witte.

57. **L'Intérieur de la Nouvelle Eglise à Delft, vue des bas-côtés entourant le choeur.**

Panneau. H. 0.63, L. 0.75. Signé: G H (liés). 1651.

Cabinet Guillaume V.

58. **Le tombeau de Guillaume I prince d'Orange, dans la Nouvelle Eglise à Delft.**

Panneau H. 0.56. L. 0.38. Signé: G H (liés). 1651.

Cabinet Guillaume V.

HUCHTENBURGH. Jan van Huchtenburgh.

Peintre-graveur hollandais de combats de cavalerie et de portraits, né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733. Il fut

d'abord l'élève de Thomas Wijck à Harlem, mais il se forma plus tard sous l'influence de Adriaen Frans van der Meulen à Paris, où il demeura vers 1667. Ensuite il visita la ville de Rome, d'où il retourna en Hollande en 1670, où on le trouve alternativement à Amsterdam et à La Haye. De 1708 à 1709 il était au service du prince Eugène de Savoie.

67. **Portrait du Stadhouder Hendrik Casimir II** (1657—1696), **commandant une bataille.**
Toile. H. 1.21, L. 1.65. Signé : Hughtenburgh. f. 1692.
Château du Loo.

68. **Une sortie.**
Toile. H. 0.52, L. 0.61. Signé ; H B. (liés).
Cabinet Guillaume V.

69. **Convoi attaqué par des soldats en embuscade.**
Pendant du numéro précédent. Même signature, même provenance.

HUYSUM. Jan van Huysum.

Peintre de fleurs et paysagiste hollandais, né à Amsterdam le 15 avril 1682, mort dans sa ville natale le 7 février 1749. Elève de son père Justus van Huysum, qui était également peintre de fleurs. Ils ont vécu l'un et l'autre à Amsterdam. Il a été un des premiers qui peignît ses fleurs sur un fond clair. Ses dessins sont d'une grande beauté.

70. **Fruits.**
Cuivre. H. 0.21, L. 0.27. Signé : Jan Van Huijsum fecit.
Acheté en 1816.

71. **Fleurs.**
Cuivre. H. 0.21, L. 0.27. Même signature que le numéro précédent.
Même provenance que le numéro précédent.

72. **Paysage italien.**
Toile. H. 0.59, L. 0.70. Signé : Jan Van Huijsum.
Tiré du dépôt 1875.

ITALIAANSCHE SCHOOL (= Ecole italienne.)

—— XVIe siècle (?).

349. **Vénus.**

Toile. H. 0.675, L. 0.52.

Ce tableau a été attribué tour à tour à Raphael et à Bazzi dit il Soddoma.

Acquis avec la collection Rainer en 1821.

—— XVIIe siècle.

341. **Meurtre d'Abel.**

Toile. H. 1.71, L. 2.23.

Acquis à Anvers par le Roi Guillaume I.

—— XVIIe siècle.

356. **Dalila coupant la chevelure de Samson.**

Toile. H. 0.96, L. 1.25.

Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

—— XVIIe siècle.

355. **Saint Jean l'Evangéliste.**

Toile. H. 0.64, L. 0.52.

Acquis par le Roi Guillaume I en 1831.

—— XVIIe siècle.

398. **Ecce Homo.**

Panneau. H. 0.85, L. 0.68.

Ce tableau est probablement une copie d'après Domenico Feti (Rome 1589—Venise 1624). Un tableau semblable est conservé dans la Pinacothèque de Munich (No. 1238 du Catalogue).

Tiré du dépôt en 1876.

—— XVIIe siècle.

359. **Dieu le Père sur les nuages avec la colombe du Saint-Esprit.**

Toile. H. 0.64, L. 0.42.

Tiré du dépôt en 1875.

—— Ecole de Bologne. Première partie du XVIIe siècle.

305. **Le martyre de St. Sébastien.**

Toile. H. 0.76, L. 0.62.

Attribué à tort à Guercino.

Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

—— Seconde partie du XVIIe siècle.

321. **Les musiciennes.**

Toile. H. 0.56, L. 1.02.

Attribué abusivement à Luca Giordano.

Acquis avec la collection Rainer en 1821.

—— XVIIIe siècle.

330. **Sainte Madeleine. Paysage.**

Toile. H. 0.395, L. 0.56.

Attribué abusivement à Salvator Rosa. Ce tableau n'est qu'une faible imitation d'après cet artiste.

Acquis ainsi que le numéro suivant avec la collection Rainer en 1821.

331. **Saint Paul l'ermite. Paysage.**

Pendant. Même provenance.

JARDIN. Karel du Jardin.

Peintre-graveur de genre, d'histoire, portraitiste et paysagiste hollandais, né à Amsterdam en 1622, mort à Venise le 20 nov. 1678. Elève de Berchem et sous l'influence des oeuvres de Potter. Il visita deux fois l'Italie, où on lui donna le surnom de «Bokkebaard». De 1656 à 1659 à la Haye et de 1659 à 1674 à Amsterdam. Jan Lingelbach et Willem Romeyn furent ses élèves. Jan le Ducq fut son imitateur.

581. **St. Pierre guérissant des malades à l'entrée du temple.**

Toile. H. 1.75, L. 1.38. Signé: K. DV. IARDIN fe 63.

Donné en 1894 à titre de prêt par Mr. J. C. van Hattum van Ellewoutsdijk à la Haye.

73. **Cascade en Italie.**

Toile. H. 0.65. L. 0.70. Signé: K. DV. IARDIN. fe. 1673.
Cabinet Guillaume V.

JORDAENS. Hans Jordaens III.

Peintre d'histoire de l'Ecole flamande, né vers 1595 à Anvers, mort dans sa ville natale entre 1643 et 1644. En 1620 on le trouve inscrit sur les registres de la Gilde de St. Luc à Anvers.

434. **Passage de la mer Rouge par les Israélites.**

Toile. H. 0.85, L. 0.66. Signé: H. Jordaens F.
Donné à titre de prêt par Mr. C. A. Garnier—Heldewier en 1877.

KEIRINCX. Alexander Keirincx (Keirinckx).

Paysagiste hollando-flamand, né à Anvers le 23 janv. 1600, mort à Amsterdam avant le mois d'octobre 1652. Il quitta Anvers vers 1627 pour aller à Amsterdam. Il a vécu quelque temps à Londres, où il demeura entre autres en 1641.

79. **Forêt.**

Panneau. H. 0.64, L. 0.92. Signé: A Keirincx.
Les figures ont été peintes par Cornelis van Poelenburgh. En 1758 ce tableau se trouvait au château de Honselaersdijck.
Musée national au Palais dit Huis Ten Bosch.

KESSEL. Johan van Kessel. Voir Coques.

KEY ou KEYEN. Adriaen Thomasz Key ou Keyen.

Peintre d'histoire et portraitiste flamand, ayant vécu à Anvers environ de 1568 jusqu'après 1589. Il est probablement l'élève de son oncle Willem Key; Anthony Moro paraît l'avoir influencé.

225. **Portrait de Guillaume le Taciturne** (1533—1584).

Panneau. H. 0.47, L. 0.325.
Ce tableau est un des rares portraits du Taciturne, peints

d'après nature. Un autre portrait, représentant le prince dans sa jeunesse se trouve à Cassel.

Origine inconnue.

KEYSER. Thomas de Keyser.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais. Né à Amsterdam vers 1596 ou 1597, enterré dans sa ville natale le 7 juin 1667. Fils du célèbre architecte et sculpteur Hendrick de Keyser. Il se forma sous l'influence d'Aert Pietersz, de Cornelis van der Voort et de Werner van Valckert. Il vécut et travailla à Amsterdam, où il eut une grande influence sur le développement du jeune Rembrandt, quand celui-ci se fixa à Amsterdam en 1631.

77. **Portrait d'un savant.**

Panneau. H. 0.825, L. 0.61. Signé: T D K (liés) Ano . 1631.

Cabinet Guillaume V.

78. **Les Bourgmestres d'Amsterdam, assemblés pour l'arrivée de Marie de Médicis en 1638.** Les personnages, à partir de gauche, sont: Abr. Boom, Petr. Hasselaer, Alb. Coenr. Burgh, Ant. Oetgens van Waveren, et l'avocat Corn. van Davelaer.

Panneau. H. 0.285, L. 0.38.

La composition de ce tableau a servi de base à l'exécution de trois médailles frappées au milieu du XVII siècle et qui se trouvent actuellement au Cabinet Royal des Médailles à La Haye.

Cabinet Guillaume V.

KONINCK. Philips Koninck.

Peintre-graveur de genre, portraitiste et paysagiste hollandais, né le 5 nov. 1619 à Amsterdam, où il mourut le 4 oct. 1688. Elève de son frère Jacob et de Rembrandt à Amsterdam, où il passa une partie de sa vie. Il a beaucoup voyagé. Ses paysages sont souvent panoramiques et peints d'une manière large avec de superbes effets de lumière.

80. **Vue de l'embouchure d'une rivière hollandaise.**

Toile. H. 0.65, L. 0.77.

Les figures ont été peintes par Johannes Lingelbach.

Acheté à Bruxelles en 1830.

KONINCK. Salomon Koninck.

Peintre-graveur d'histoire et portraitiste hollandais. Né à Amsterdam en 1609, enterré dans sa ville natale le 8 août 1656. Oncle de Jacob et de Philips Koninck; élève de David Colijns, de François Venant et de Claes Moeyaert. Il travailla à Amsterdam sous l'influence de Rembrandt de 1630 à 1632.

36. **L'Adoration des Mages.**

Toile. H. 0.80, L. 0.645 (Cintré).

Attribué autrefois à Gerbrand van den Eeckhout, mais il est hors de doute que ce tableau est une oeuvre de Salomon Koninck.

Acheté en 1762 pour le cabinet Guillaume V.

LAIRESSE. Gerard de Lairesse.

Peintre-graveur d'histoire et de portraits de l'école hollandaise. Né à Liège en 1641, enterré à Amsterdam le 21 juillet 1711. Elève de son père Reynier et de Bertholet Flémal à Liège. Il vécut à Amsterdam; quelque temps à Bois-le-Duc, à Utrecht (1665) et à La Haye (1684). En 1690 il devint aveugle. Il forma une école ultra-académique et écrivit l'ouvrage intitulé: «Groot Schilderboeck».

82. **Achille reconnu par Ulysse.**

Toile. H. 1.39, L. 1.91. Signé: G. Lairesse.

Ce tableau a passé du Château du Loo dans le Cabinet de Guillaume V.

83. **Bacchus et Ariane.**

Toile. H. 1.75, L. 0.90.

Au Musée national du Palais dit Huis ten Bosch. Tiré du dépôt en 1875.

LAIRESSE. Gerard de Lairesse. Voir Glauber N⁰. 41.

LAPP. Jan Willemsz. Lapp.

Paysagiste hollandais, inscrit en 1628 comme membre de la Gilde de St. Luc à la Haye. Pendant son séjour en Italie il semble avoir subi l'influence d'Elsheimer, au point que deux des tableaux mentionnés ci-dessous ont été attribués à ce peintre; le troisième des tableaux montre plus ou moins le style de Pijnacker et de Mommers. Ses oeuvres sont très rares.

84. **Paysage italien.**

Toile. H. 0.589, L. 0.682. Signé : J Lapp.

Tiré du dépôt en 1875.

273. **Paysage italien.**

Cuivre. H. 0.16, L. 0.12. Signé sur le revers : Gio Lap.

Acheté avec la coll. Rainer en 1821.

274. **Paysage italien.**

Sans signature.

Pendant du numéro précédent. Même provenance.

LARGILLIÈRE. Attribué à Nicolas de Largillière.

Portraitiste français, né le 9 ou le 10 octobre 1656 à Paris, mort dans sa ville natale le 20 mars 1746. Elève d'Anthonie Goubau à Anvers et de Sir Peter Lely à Londres. Il a vécu surtout à Paris.

294. **Portrait d'un homme de distinction.**

Toile. H. 1.30, L. 1.06.

Attribué abusivement à Justus van Egmond et à Hyacinthe Rigaud. Ce tableau est peut-être le portrait d'un prince de Nassau-Siègen.

Cabinet Guillaume V.

LASTMAN. Pieter Pietersz. Lastman.

Peintre d'histoire de l'Ecole hollandaise. Né à Amsterdam en 1583, enterré dans sa ville natale le 4 avril 1633. Elève de Gerrit

Pietersz. (Swelingh) vers 1602. Il visita Rome de 1604 à 1607 et fut fortement influencé par les peintres Elsheimer et Caravaggio; plus tard il retourna dans sa ville natale, où Jan Lievens (1617—1619) et Rembrandt (1623) furent ses élèves.

393. **La résurrection de Lazare.**

Panneau. H. 0.63, L. 0.92. Signé: P Lastman (liés) fecit 1622 et FECIT A 1622.

Acheté à Utrecht en 1875.

LAURI. Filippo Lauri.

Paysagiste italien, né à Rome en 1623, mort dans cette ville en 1694. Elève de son père Baldassare Lauri, et plus tard d'Angelo Caroselli. Claude Lorrain recourut souvent à son pinceau pour peindre les figures dans ses paysages.

322. **Paysage.**

Toile. H. 0.69, L. 0.56.

Acheté avec la collection Reghellini en 1831.

LEYSTER. Judith Leyster.

Femme peintre de genre et portraitiste de l'Ecole hollandaise, née à Harlem ou à Saardam entre 1600 et 1605, morte à Heemstede au mois de février 1660. Imitatrice et élève de Frans Hals; en 1636 elle épousa le peintre Jan Miense Molenaer. On la trouve à Amsterdam de 1636 ou 1639 jusqu'en 1648; plus tard à Heemstede. Ses tableaux, fort appréciés de ses contemporains, passaient plus tard pour des oeuvres de Frans Hals, et ne lui ont été attribués que depuis les dernières années. Son monogramme se compose des trois initiales J. L. S. et en outre d'une petite étoile, faisant allusion au nom de l'artiste Leyster (= leid-ster, c'est à dire étoile conductrice).

564. **L'offre refusée.**

Panneau. H. 0.309, L. 0.242. Signé de son monogramme et 1631.

Acheté à Dusseldorf en 1892.

LIEVENS. Jan Lievens.

Peintre d'histoire, paysagiste, portraitiste et graveur à l'eau forte et sur bois hollandais, né à Leyde le 24 oct. 1607, enterré à Amsterdam le 8 juin 1674. Elève de Joris van Schooten à Leyde, et, comme Rembrandt, l'élève de Lastman à Amsterdam (1617—1619). Il demeura à Anvers de 1635 à 1644; aussi passa-t-il quelque temps en Angleterre vers 1631. En 1646 on le rencontre à Amsterdam et ensuite à la Haye, où il était fort honoré de ses contemporains. Ses premières oeuvres montrent une forte influence de Rembrandt; plus tard il travailla dans le genre des Ecoles d'Anvers et de Vénise. Ses gravures sur bois et ses dessins sont excellents.

85. **Etude de vieillard.**

Panneau. H. 0.66, L. 0.52.

Ce tableau date de la première époque du peintre, vers 1630. Il a servi de modèle à plusieurs études semblables.

Ce tableau a passé comme étant de Rembrandt, du Palais de Leeuwarden dans le Cabinet Guillaume V.

LINGELBACH. Johannes Lingelbach.

Peintre-graveur hollandais de paysages, de combats de cavalerie, de chasses, de ports de mer italiens et de quelques portraits. Né en 1623 à Francfort s/M., mort à Amsterdam en novembre 1674. Imitateur de Wouwerman. De 1642 à 1644 on le rencontre à Paris; il demeura en Italie de 1644 à 1650; après cette époque il séjourna à Amsterdam jusqu'à sa mort. Il orna de ses figures les tableaux de Meindert Hobbema, de Jacob van Ruisdael, de Jan Hackaert, de Philips Koninck, de Jan Wijnants, de Adriaen Verboom et d'autres peintres.

88. **Marche du stadhouder Guillaume II sur Amsterdam** (1 août 1650).

Toile. H. 0.581, L. 1.00. Signé: J: lingelbach.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

89. **Le départ de Charles II de Schéveningue pour l'Angleterre** (2 juin 1660).

Toile. H. 0.595, L. 1.00. Signé: J: Lingelbach.

Pendant. Même provenance que le numéro précédent.

86. **Un port de mer levantin.**

Toile. H. 1.54, L. 1.94. Signé: I: Lingelbach 1670.
Cabinet Guillaume V.

87. **La fenaison.**

Panneau. H. 0.41, L. 0.525. Signé: J. lingelbach.
Placé au Musée à la suite d'un échange avec le Musée d'Amsterdam en 1825.

LINGELBACH. JOHANNES LINGELBACH. Voir HACKAERT (N°. 470), MOUCHERON (N°. 121), WIJNANTS (N°. 213).

LOO. JACOB VAN LOO.

Peintre d'histoire, de genre et portraitiste hollandais. Né à l'Ecluse en 1614, mort à Paris le 26 nov. 1670. Il subit d'abord l'influence de Rembrandt, ensuite celle de Bartholomeus van der Helst et de Jacob Backer. Il vécut à Amsterdam dès 1642, et à Paris de 1662 à 1670.

599. **Portrait d'une dame.**

Toile. H. 0.885, L. 0.755. Signé: J: v Loo fecit.
Don de Mr. H. W. Mesdag à La Haye en 1895.

LORENZO. Voir PIERO DI COSIMO.

MABUSE. Voir GOSSAERT.

MAES. NICOLAES MAES.

Peintre de genre et portraitiste hollandais, né à Dordrecht en nov. 1632, enterré à Amsterdam le 24 déc. 1693. Pendant son séjour dans cette ville il fut l'élève de Rembrandt vers 1650. De 1654 à 1673 il demeura à Dordrecht, et après il visita la ville d'Anvers. De retour après 1673 il se fixa à Amsterdam, où il resta jusqu'à sa mort. D'abord il fut un des meilleurs élèves et imitateurs de Rembrandt, mais depuis 1665, quittant la bonne voie, il devint un portraitiste à la mode française du temps, fabriquant des centaines de portraits plus ou moins maniérés.

90. **Portrait d'homme.**

Toile. H. 1.26, L. 1.01. Signé: Aet 84. N. MAES 16. . . .

Une répétition originale de ce portrait se trouve au Musée national à Budapesth.

Ce tableau, qui se trouvait au Ministère de la Marine, a été transporté au Musée en 1821.

MAGNASCO. ALLESSANDRO MAGNASCO (dit LISSANDRINO).

Peintre d'histoire et paysagiste de l'école de Gênes, né dans cette ville en 1681 où il mourut en 1747. Elève de Filippo Abbiati à Milan, où il travailla longtemps, mais après 1735 il retourna dans sa ville natale. Ses tableaux ont été souvent attribués à Salvator Rosa.

328. **Le pélerin. Paysage.**

Toile. Ovale. H. 1.38, L. 1.09.

Acheté ainsi que le numéro suivant avec la collection Reghellini en 1831.

329. **La paysanne. Paysage.**

Même provenance et mêmes dimensions que le numéro précédent. Pendant.

332. **Moines en prière.**

Toile. H. 0.53, L. 0.385.

Acheté en 1822 en même temps que le numéro suivant.

333. **Capucins en prière.**

Même provenance et mêmes dimensions que le numéro précédent.

Ces quatre tableaux ont été attribués à Salvator Rosa.

MAN. CORNELIS DE MAN.

Peintre-graveur de genre, d'intérieurs d'églises et portraitiste hollandais. Né à Delft le 1 juillet 1621, mort dans sa ville

natale en 1706. En 1642 il se fit inscrire sur les registres de la Gilde de St. Luc à Delft. Il séjourna plus tard longtemps en France et en Italie. Il retourna à Delft en 1654 et y demeura jusqu'à sa mort. Il imite entre autres: Hendrick van Vliet, Jan Miense Molenaer et Pieter de Hooch.

91. **La main chaude.**

Toile. H. 0.69, L. 0.84. Signé : C de Man (en caractères difficiles à déchiffrer).

Acheté à Paris en 1875.

MARSEUS. Otto Marseus van Schrieck.

Peintre de plantes et d'insectes de l'école hollandaise, né à Nimègue en 1619 ou 1620, enterré à Amsterdam le 22 juin 1678. Il voyagea en Italie (à Rome en 1652), en France et en Angleterre. Il peignit à Florence pour le grand duc de Toscane et à Paris pour la Reine-mère Marie de Médicis. Depuis son retour en Hollande il travailla à Amsterdam. Willem van Aelst a été son élève.

532. **Plantes et insectes.**

Toile. H. 1.015, L. 0.755. Signé : OTTO Marseus. d. Schrieck 1665.

Acheté à Amsterdam en 1886.

MAZZOLINI. Lodovico Mazzolini.

Peintre d'histoire de l'école de Ferrare. Né à Ferrare vers 1478, mort probablement dans la même ville vers 1528. Elève de Lorenzo Costa ou de Domenico Pannetti à Ferrare. Ensuite il se développa sous l'influence d'Ercole Roberti. Il travailla surtout à Ferrare.

323. **Le massacre des innocents.**

Panneau. H. 0.31, L. 0.375. Signé : 1548 : [sic] FE.

Acheté avec la collection Rainer en 1821.

MEITENS. Martinus Meitens III.

Portraitiste et miniaturiste allemand, né à Stockholm le 24 juillet 1695, mort à Vienne le 23 mars 1770. Il eut beaucoup

de succès à Vienne comme peintre du cabinet impérial. Elève de son père à Stockholm, qui était de la famille des peintres hollandais Mytens. Il visita plusieurs pays de 1714 à 1724, e. a. l'Hollande, la France, l'Angleterre; et l'Allemagne.

37. **Portrait de François I, Empereur d'Allemagne.** (1708—1765).

Toile. H. 1.66, L. 1.33.

Tiré du dépôt en 1875.

38. **Portrait de Marie Thérèse, Impératrice d'Allemagne** (1717—1780).

Même provenance et mêmes dimensions que le précédent. Pendant.

MEMLINC. Hans Memlinc.

Ecole flamande. Né avant 1430 (?), probablement à Memmlingen près de Mayence, mort à Bruges le 11 août 1494. Il a été probablement l'élève de Rogier van der Weyde à Bruxelles. Dès 1478 il est mentionné dans les documents à Bruges; il visita peut-être Cologne et les pays du Bas-Rhin. Il est le digne successeur des van Eyck et de son maître.

595. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.301, L. 0.223.

Le revers du tableau montre les armes du personnage représenté.

Acheté à Londres fl. 6300 en 1894.

METSU. Gabriel Metsu.

Peintre de genre de l'Ecole hollandaise, né à Leyde en 1630, enterré à Amsterdam le 24 oct. 1667. Probablement élève de Gerard Dou à Leyde. Ses premières œuvres trahissent l'influence de Frans Hals; plus tard il subit l'influence de Rembrandt ainsi que le prouve son clair-obscur. Il travailla à Leyde jusqu'à 1656; après cette date on le trouve à Amsterdam.

93. **Le Chasseur.**

Panneau. H. 0.28, L. 0.235. Signé: G. Metsu. 1661.

Cabinet Guillaume V.

94. **Les amateurs de musique.**

Panneau. H. 0.585, L. 0.44. Signé : G Metsu.

Cabinet Guillaume V.

95. **La Justice protégeant la veuve et l'orphelin.**

Toile. H. 1.54, L. 1.225. Signé : G Metsu (liés; en caractères difficiles à déchiffrer).

Ce tableau est entré au Musée après 1817. Il a été peint probablement vers 1655 et se trouvait en 1667 dans le vestibule d'une maison à Leyde.

MEULEN. Voir VERMEULEN.

MIEREVELT. MICHIEL JANSZ. MIEREVELT.

Peintre-graveur et portraitiste hollandais, né le 1 mai 1567 à Delft, où il mourut le 27 juin 1641. Elève de Willem Willemsz. et d'Augustijn, ensuite d'Anthony van Montfoort. Il vécut et travailla à Delft, et quelque temps à la Haye, où il était peintre de la Cour des Princes d'Orange. Plusieurs des portraits qu'on lui attribue ne sont que des copies qu'il fit exécuter dans son atelier par ses élèves. On cite parmi ces derniers ses fils Pieter et Jan van Mierevelt, Jacobus Delff, Willem et Hendrick van der Vliet, Paulus Moreelse et Jan van Ravesteyn.

96. **Portrait de Guillaume I, Prince d'Orange [le Taciturne].** (1533—1584.)

Cuivre. Ovale. H. 0.28, L. 0.23.

Acheté en 1828 en même temps que les 5 numéros suivants.

97. **Portrait de Louise de Coligny, sa femme, en costume de veuve.** (1555—1620.)

Signé : Mierevelt.

Même provenance et mêmes dimensions que le précédent.

98. **Portrait de Philippe Guillaume de Nassau, Prince d'Orange.** (1554—1618).

Signé : Mierevelt.

Même provenance et mêmes dimensions que le précédent.

99. **Portrait du stadhouder Maurice de Nassau, Prince d'Orange.** (1567—1625).
Signé : Aetatis 49 Ao 1617 Mierevelt.
Même provenance et mêmes dimensions que le précédent.

100. **Portrait du stadhouder Frédéric-Henri de Nassau, Prince d'Orange.** (1584—1647.)
Signé : Mierevelt.
Même provenance et mêmes dimensions que le précédent.

101. **Portrait de Frédéric V, Comte palatin, Roi de Bohême.** (1596—1632.)
Signé : Aetatis 16. Ao. 1613.
Fausse signature : Mierevelt.
Même provenance et mêmes dimensions que le précédent.

COPIE D'APRÈS MIEREVELT.

226. **Portrait du stadhouder Maurice de Nassau, Prince d'Orange** (1567—1625).
Toile. H. 1.19, L. 0.945.
Donné au Musée en 1819.

MANIÈRE DE MIEREVELT.

507. **Portrait de Johannes Uyttenbogaert.** (1557—1644.)
Panneau. H. 0.485, L. 0.40.
Tiré du dépôt en 1885.

MIERIS. Frans van Mieris le vieux.

Peintre de genre, d'histoire, et portraitiste de l'Ecole hollandaise, né à Leyde le 16 avril 1635, mort dans sa ville natale le 12 mars 1681. Elève du peintre sur verre Abraham Torenvliet, de Gerard Dou et d'Abraham van den Tempel. Il vécut et travailla à Leyde, où il se fit inscrire en 1658 sur les registres de la Confrérie des peintres. Il a eu plusieurs élèves, e. a. : Willem van Mieris, Arie de Vois et Karel de Moor. Ses tableaux ont été toujours fort recherchés.

106. **Les bulles de savon.**

Panneau. H. 0.255, L. 0.18. Signé : M.DC.LXIII. F van Mieris. fect. Lugd. Bat.

Il existe plusieurs répétitions de ce tableau.

Cabinet Guillaume V.

107. **Portrait de Florentius Schuijl, professeur de médecine et de botanique à l'Université de Leyde** (1619—1669).

Cuivre. H. 0.21, L. 0.165. Signé : F. van Mieris. fe. Ao. 1666.

Cabinet Guillaume V.

108. **Portraits présumés de Frans van Mieris et de sa femme Curina van der Cock.**

Panneau. H. 0.275, L. 0.20. Signature presque illisible.

Cabinet Guillaume V.

MIERIS. Willem van Mieris.

Peintre-graveur de genre, d'histoire et portraitiste hollandais. Né le 3 juin 1662 à Leyde où il mourut le 26 janv. 1747. Elève de son père Frans van Mieris. Il travailla dans sa ville natale. On compte parmi ses élèves Frans van Mieris son fils et Hieronymus van der Mij.

109. **Une boutique d'épicier.**

Panneau. H. 0.495, L. 0.41. Signé : W. van Mieris. Fe. 1717.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

MIGNON. Abraham Mignon.

Peintre de tableaux de nature morte, de fleurs et de fruits, rarement de portraits. Allemand de naissance, ce peintre se forma en Hollande. Baptisé le 21 juin 1640 à Francfort s/M., mort en 1679 à Wetzlar ou à Francfort. Elève de Jacob Marrel et de Jan Davidsz. de Heem. Il demeura assez longtemps à Utrecht et à Amsterdam. Ses meilleurs tableaux égalent à peu près ceux de de Heem, quoiqu'ils soient criards par suite des changements de couleur. Marie Sibylle Merian a été son élève vers 1658.

110. **Fleurs et fruits.**

Toile. H. 0.75, L. 0.63. Signé: AB, (liés) Mignon: fec. Cabinet Guillaume V.

111. **Fleurs d'été.**

Toile. H. 0.90, L. 0.725. Signé: AB. (liés) Mignon. fec. Ce tableau a passé du château d'Oranienstein dans le Cabinet Guillaume V.

112. **Fleurs d'été.**

Pendant du numéro précédent. Même signature et même provenance.

MOEYAERT. NICOLAES (CLAES) CORNELISZ. MOEYAERT.

Peintre-graveur d'histoire, de genre, portraitiste et paysagiste hollandais. Né à Amsterdam probablement vers 1600, mort dans cette ville après 1659, selon toute probabilité en 1669. Il visita l'Italie, où il se développa sous l'influence d'Elsheimer; après 1630 on ne le rencontre qu'à Amsterdam. Plus tard ses oeuvres trahissent l'influence de Rembrandt. Salomon Koninck, Nicolaas Berchem, Jacob van der Does et Jan Batist Weenix furent ses élèves.

394. **Hersé et Mercure.**

Panneau. H. 0.537, L. 0.84. Signé: C L (liés) Moeyaert. fc Ao 1624.

Placé au Musée en 1876.

395. **Marche triomphale de Bacchus.**

Panneau. H. 0.525, L. 0.83. Signé: C L (liés) Moeyaert fec Ao 1624.

Acheté à Francfort en 1875.

115. **La visite d'Antiochus chez l'Augure.**

Panneau. H. 0.80, L. 0.85. Signé: C L. (liés) M. f 1636. Acquis en 1873.

MOLENAER. JAN MIENSE MOLENAER.

Peintre de genre d'histoire et portraitiste hollandais, né à Harlem entre 1600 et 1610, enterré dans cette ville le 19 septembre 1668. Probablement l'élève de Frans Hals, qu'il imita, ainsi qu'il le fit plus tard pour Adriaen van Ostade. Il se maria en 1636 avec Judith Leyster, femme peintre d'un grand mérite. Il travailla à Harlem et à Heemstede; de 1636 à 1647 à Amsterdam, où ses oeuvres trahissent l'influence de Rembrandt.

572—576. **Les cinq sens: Le toucher, la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût.**

Panneaux. H. 0.195, 0.196, 0.194, 0.195, 0.196, L. 0.242, 0.239, 0.242, 0.243, 0.241.

Tous signés: J M R (monogramme), à l'exception de „L'Ouïe", tandisque „le Toucher" porte la date de 1637.

Acquis à Helvoirt en 1893.

407. **Grande fête dans une auberge.**

Toile. H. 1.13, L. 1.48. Signé: J Molenaer 1653.

Acheté à Paris en 1876.

MONI. LOUIS DE MONI.

Peintre de genre de l'école hollandaise. Né à Bréda en 1698, mort à Leyde le 15 sept. 1771. Elève de Frans van Kessel et de Carel Emanuel Biset à Bréda, ensuite de Philips van Dijk à La Haye (1721—1725). Il vécut et travailla à Leyde, et aussi pendant quelque temps à Cassel. Ce peintre est un des derniers imitateurs de Dou dont l'école était tombée en décadence.

116. **La faiseuse de dentelle.**

Panneau. H. 0.39, L. 0.325. Signé: L: De Moni f:. 1742.

Acquis en 1829.

MOREELSE. PAULUS MOREELSE.

Peintre de genre, d'histoire et portraitiste hollandais. Il naquit à Utrecht en 1571 et y mourut avant le 19 mars 1638. Elève de

Mierevelt à Delft. Il se distingua à Utrecht comme architecte. On le rencontre en Italie avant 1604. On cite parmi les noms de ses 28 élèves celui de Dirck van Bäbueren.

118. **Portrait du Peintre.**

Panneau. H. 0.72, L. 0.625. Signature probablement fausse: PM. (liés).

A Amsterdam et à Hanovre on trouve d'autres portraits du peintre.

Acquis en à Utrecht 1875.

MORO. Anthonie Moro (Mor) van Dashorst.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né à Utrecht vers 1512, mort à Anvers (?) entre 1576 et 1578. Elève de Jan van Scorel à Utrecht vers 1547. En 1550 il visita l'Italie (Rome). A Madrid il a été peintre de la Cour de Charles-Quint et de Philippe II; il a aussi été à Lisbonne et en Angleterre. Depuis 1559 il vécut à Utrecht et à Anvers. Le Titien a exercé sur lui une influence incontestable, ainsi que le prouvent ses superbes portraits.

559. **Portrait d'homme.**

Toile. H. 0.67, L. 0.53. Signé: Antonius. morus pingebat ao 1561.

On a supposé que ce portrait représente Guillaume le Taciturne étant jeune. Une comparaison avec le portrait (par Willem Key?) à Cassel, Cat. No. 30, démontre une grande ressemblance, sans que toutefois ces deux portraits soient parfaitement identiques.

Acheté en 1889 à Paris à la vente Secrétan.

117. **Portrait d'un orfèvre.**

Panneau. H. 1.185, L. 0.90. Signé : A . . . TATIS. XXXV. 1564.
Cabinet Guillaume V.

MOUCHERON. Frederick de Moucheron.

Peintre-graveur et paysagiste hollandais, né à Emden en 1633, enterré à Amsterdam le 5 janvier 1686. Elève de Jan Asselijn à Amsterdam. Il visita la France pendant trois ans et retourna

ensuite à Amsterdam où il resta jusqu'à sa mort. Ses paysages, représentant des sites italiens, sont dans le genre de Both et de Hackaert. Adriaen van de Velde et Johannes Lingelbach ont orné ses tableaux de figurines.

121. **Paysage italien.**

Toile. H. 0.92, L. 1.22. Signé : Moucheron. ft.
Les figurines ont été peintes par Johannes Lingelbach.
Acheté à Amsterdam en 1827.

122. **L'embuscade.**

Toile. H. 0.85, L. 0.70 Signé : Moucheron.
D'origine inconnue.

MULIER. Pieter Mulier le vieux.

Peintre de marines de l'Ecole hollandaise. Il naquit à Harlem vers 1615, et y fut enterré le 22 avril 1670. Il était déjà en 1640 membre de la Gilde de St.. Luc à Harlem. Imitateur de Salomon van Ruysdael et de Simon de Vlieger. Ses tableaux qui'sont assez nombreux ont été attribués à un certain Pieter de Vlieger qui n'a jamais existé, à Pieter Molijn et quelquefois aussi au peintre anversois Pieter van Loon. Son fils Pieter Mulier II, était surnommé de Mulieribus ou Tempesta (1637—1701).

549. **Le Haarlemmermeer.**

Panneau. H. 0.40, L. 0.61. Signé : PML (liés).
Don du Dr. A. Bredius en 1889.

MURILLO. Bartholomé Estéban Murillo.

Peintre de genre, d'histoire, portraitiste et paysagiste espagnol, baptisé à Séville le 1 janv. 1618, mort dans sa ville natale le 3 avril 1682. Elève de Juan del Castillo à Séville. Il travailla sous l'influence et sous la direction de Velasquez à Madrid de 1642 à 1644 et y reçut l'impression durable des chefs-d'oeuvre des écoles italienne et hollandaise, qui se trouvaient dans les palais de cette ville. Il vécut et travailla à Séville depuis 1645.

296. **La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.**

Toile. H. 1.90, L. 1.37.

Acheté à Anvers par le Roi Guillaume I avant 1826: il paraît que ce tableau provient d'un monastère à Ypres.

MUSSCHER. Michiel van Musscher.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais, né à Rotterdam le 27 janvier 1645, mort à Amsterdam le 20 juin 1705. Suivant Houbraken il serait l'élève de Saeghmeulen, d'Abraham van den Tempel (1661), de Metsu (1665) et d'Adriaen van Ostade (1667). Il vécut à Rotterdam entre 1668 en 1678 et plus tard à Amsterdam. Parmi ses oeuvres peintes avec beaucoup de détails dans le genre des Mieris et des Van der Werff, on cite principalement ses tableaux de genre.

123. **Portrait de famille.**

Toile. H. 0.90, L. 1.06. Signé: Ao: 1681 in Amsterdam Ml: v: Musscher. Pinxit.

On a cru autrefois, mais à tort, que ce tableau représentait le portrait du peintre et de sa famille.

Acheté en 1829.

MYTENS. Johannes Mytens.

Peintre d'histoire et surtout de portraits de l'Ecole hollandaise. Né probablement à La Haye en 1614, enterré dans cette ville le 24 déc. 1670. Probablement l'élève de son oncle Daniel Mytens le vieux et d'Isaac Mytens. Il vécut et travailla à la Haye. Il fut inscrit sur les registres de la confrérie des peintres en 1639. Ses élèves furent e. a. son fils Daniel, Adriaen van der Wiele et Nicolaes Lissant.

113. **Portrait de Frédéric Louis van Brederode-Bolsweert** (1628—1693).

Toile. H. 1.05, L. 0.84. Signé: IAN Mijtens (liés) F.

Provenance inconnue.

114. **Portrait d'une dame avec un page, un cheval et un nègre.**

Toile. H. 1.50, L. 1.855. Signé comme le numéro précédent. C'est peut-être une des quatre filles du Prince Frédéric Henri. Provient probablement du château de Honsholredijk.

429. **Portrait de Marie Henriette d'Angleterre, Princesse d'Orange.** (1631—1660).

Toile. H. 1.33, L. 1.23.

Ce portrait se trouvait au château de Honsholredijk où il est décrit dans l'inventaire de 1758 dans les termes suivants: „d'après nature dans le costume d'une Américaine, accompagnée d'un nègre, peinte par le célébre artiste-peintre J. Mijtens de la Haye."

Tiré du dépôt en 1875.

MYTENS. Voir MEITENS.

NAIVEU. MATHIJS NAIVEU. Voir **Ecole hollandaise,** vers 1660 (n°. 547).

NASON. PIETER NASON.

Peintre de natures mortes et portraitiste hollandais, né à Amsterdam en 1612, mort à la Haye entre 1688 et 1691. Il travailla à Amsterdam jusqu'en 1638. L'année suivante il se fit incrire à La Haye dans les registres de la confrérie des peintres; il séjourna peut-être en Angleterre entre 1660 et 1670.

124. **Portrait de Willem Frederik, Comte de Nassau, Stadhouder de Frise** (1613—1664).

Toile. H. 1.22, L. 0.925. Signé: Nason. f 1662.

Tiré du dépôt en 1875.

NEEFFS. PIETER NEEFFS le Jeune.

Peintre d'architecture de l'Ecole flamande. Baptisé à Anvers le 23 mai 1620, mort dans la même ville après 1675. Elève de son père, Pieter Neeffs. Il vécut et travailla à Anvers. Il y a une grande analogie entre les tableaux de ce peintre et ceux de son père.

248. **Intérieur d'une Eglise catholique.**

Panneau. H. 0.34, L. 0.48. Signé : Pieter neeffs et ffranck (liés) avec la date 1654.

Frans Francken III a fait les figurines dans ce tableau.

Cabinet Guillaume V.

NETSCHER. Caspar Netscher.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais. Il naquit en 1639 à Heidelberg et mourut à la Haye le 15 janvier 1684. Arrivé en Hollande étant encore très jeune, il devint l'élève de Hendrick Coster à Arnhem et de Ter Borch (1655) à Deventer. En 1659 on le rencontre à Bordeaux, mais après 1661 à la Haye. On cite parmi ses élèves: Theodoor et Constantijn Netscher, Johannes Vollevens et Jacob van der Does le jeune.

125. **La leçon de chant.**

Panneau. H. 0.44, L. 0.36. Signé : C Netscher. (liés) Ao 1665.

Ce tableau a passé longtemps pour le portrait de Netscher, avec sa femme et une de leurs filles.

Cabinet Guillaume V.

126. **Portrait d'un seigneur de Waalwijk.**

Toile. H. 0.48, L. 0.39. Signé : C Netscher. (liés) 1667.

Legs de Jonkvr. P. E. A. de Forestier van Waalwijk en 1855.

127. **Portrait de l'épouse du précédent.**

Signé : C Netscher : (liés) fec 1683.

Même provenance et mêmes dimensions que le numéro précédent.

NIEULANDT. Adriaen van Nieulandt. Voir Ecole hollandaise vers 1625. (No. 476).

NOORT. Pieter van Noort. Voir Ecole hollandaise vers 1680. (No. 602).

OCHTERVELT. Jacob Ochtervelt.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais, né à Rotterdam avant 1635, mort avant 1700 probablement à Amsterdam. Suivant Houbraken il serait l'élève de Berchem. Imitateur de Metsu, de de Hoogh et de Ter Borch, surtout du dernier. Il demeura à Rotterdam entre 1655 et 1672, puis en 1674 à Amsterdam.

195. **Le marchand de poisson.**

Toile marouflée. H. 0.555, L. 0.44. Signé : Jac Ochtervelt.
Acquis en 1826 à Amsterdam.

OLIS. Jan Olis.

Peintre de genre de l'école hollandaise, né à Gorinchem vers 1610, mort après 1655 probablement à Dordrecht, où il continua à travailler. On a souvent confondu ses oeuvres avec celles de Jan Lijs et de Dirck van der Lisse.

537. **Portrait d'un savant.**

Panneau. H. 0.25, L. 0.195. Signé : J olis.
Acheté en 1887 à Amsterdam.

OOSTERWIJCK. Maria van Oosterwijck.

Femme peintre de fleurs de l'Ecole hollandaise. Elle naquit le 27 août 1630 à Nootdorp, village dans les environs de Delft, et mourut à Uitdam le 12 nov. 1693. Elève de Jan Davidsz de Heem à Utrecht (?). Elle travailla à Delft et à Amsterdam. Ses tableaux sont peu nombreux, parce qu'elle travaillait très lentement. Sa servante Geertje Pietersz a été son élève.

468. **Fleurs.**

Toile. H. 0.62, L. 0.475. Signé : Maria (v.)an Oosterwijck.
Acheté à Bruxelles en 1882.

OOSTSANEN. Voir Cornelisz.

OPSTAL. Voir Coques.

ORBETTO. Voir TURCHI.

OSTADE. ADRIAEN VAN OSTADE.

Peintre-graveur de genre, de portraits et de natures mortes de l'Ecole hollandaise, baptisé à Harlem le 10 déc. 1610, enterré dans la même ville le 2 mai 1685. Elève de Frans Hals et subissant l'influence de Brouwer et de Rembrandt. Il vécut et travailla à Harlem. Sa première manière est dans le style de Brouwer, avec des couleurs froides et un ton gris-bleuâtre; dans la seconde période la peinture est plus large, le ton plus chaud; enfin dans la dernière manière l'exécution est d'un fini très savant, lés couleurs sont transparantes, plus grisâtres. Ses eaux-fortes et ses dessins sont magnifiques. On cite parmi ses élèves son frère Isaac, Cornelis Bega et Cornelis Dusart, Michiel van Musscher et Richard Brakenburgh.

580. **Fête de paysans.**

Panneau. H. 0.473, L. 0.636. Signé : A. v. Ostade 163 (9 ?).

Ce tableau date de la première époque du maître.

Acheté à Londres en 1894.

557. **La demande en mariage.**

Panneau. H. 0.63, L. 0.51.

Ce tableau date de la deuxième manière de l'artiste : il doit avoir été peint entre 1650 et 1655.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius depuis 1890.

128. **Paysans dans une auberge.**

Panneau. H. 0.475, L. 0.39. Signé : Av. (liés) Ostade. 1662.

Ce tableau et le suivant sont de la dernière époque du maître.

Cabinet Guillaume V.

129. **Le ménétrier.**

Panneau. H. 0.45, L. 0.42. Signé : Av. (liés) OSTADE. 1673.

Cabinet Guillaume V.

PAGHOLO. Voir BARTOLOMMEO.

PALAMEDESZ. ANTHONIE PALAMEDESZ.

Peintre de scènes galantes, de corps de garde, de natures mortes, portraitiste et paysagiste hollandais. Né à Delft vers 1601, mort le 27 nov. 1673 Amsterdam, où il séjournait temporairement. Sous l'influence de Mierevelt à Delft où il fut inscrit le 6 déc. 1621 sur les registres de la Gilde des peintres de cette ville, plus tard influencé par Frans Hals. Il demeura à Delft. Il fut le maître de Ludolph de Jongh; Palamedes Palamedesz. fut son frère. Il composa des figures dans les œuvres de Bartholomeus van Bassen, d'Anthonie de Lorme et d'autres peintres.

615. **Le concert après le repas.**

Panneau. H. 0.474, L. 0.726. Signé : A palamedes. 1632.
Pendant du numéro suivant.
Donné à titre de prêt par Mme la Douairière de Jonge-de Kock.

614. **Société en liesse.**

Panneau. H. 0.549, L. 0.89. Signé : A. Palamedes. 1633.
Exposition des anciens maîtres à la Haye en 1893.
Exposition de peinture ancienne à Utrecht en 1894.
Donné à titre de prêt par Mme la Douairière de Jonge-de Kock.

PALMA. GIACOMO PALMA LE VIEUX dit PALMA VECCHIO.

Peintre d'histoire et portraitiste de l'Ecole de Venise, né à Serinalta près Bergamo vers 1480, mort à Venise en 1528. Elève de Giovanni Bellini, influencé par Giorgione et le Titien. Il vécut et travailla à Venise.

344. **Portrait d'une jeune femme.**

Toile. H. 0.531, L. 0.413. Ce tableau a beaucoup souffert.
Collection royales d'Angleterre. Collection Guillaume III et Johan Willem Friso. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

PAPE. Abraham de Pape.

Peintre de genre, probablement aussi de quelques portraits de l'Ecole hollandaise. Il naquit à Leyde vers 1620 ou 1625, et mourut dans cette ville le 15 sept. 1666. Elève de Gerard Dou et l'un des premiers membres de la Gilde de St. Luc fondée à Leyde en 1648. Ses tableaux sont assez rares.

130. **Vieille femme plumant un coq.**

Panneau. H. 0.49, L. 0.42. Signé: A. DE PAPE.

Acheté à Amsterdam en 1827.

PEETERS. Jan Peeters. Voir Coques.

PIERO. Piero (Pietro) di Cosimo. Appelé aussi Pietro di Lorenzo.

Peintre d'histoire et portraitiste florentin, né en 1462 à Florence où il mourut en 1521. Elève de Cosimo Rosselli à Rome de 1482 à 1484, il s'est développé sous l'influence de Filippino Lippi et de l'Ecole de Milan (depuis 1501). Il vécut et travailla à Florence.

288. **Portrait de Giuliano da San Gallo, architecte florentin** (1443—1517).

Panneau. H. 0.475, L. 0.335.

Ce portrait et le suivant, catalogués autrefois comme de Durer, de Lucas van Leiden, de l'Ecole allemande, etc., ont été décrits par Vasari dans la vie de Piero di Cosimo dans les termes suivants: „Francesco da san Gallo ancora ha di Mano di Piero ...... due ritratti, l'uno di Giuliano suo padre, l'altro di Francesco Giamberti suo avolo, che paion vivi."

Collection royale d'Angleterre.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

287. **Portrait de Francesco Giamberti, oncle du précédent.**

Panneau. H. 0.478, L. 0.34.

Même provenance.

PIERSON. Christoffel Pierson.

Peintre de natures mortes, portraitiste et paysagiste hollandais. Né à La Haye le 19 mai 1631, mort à Gouda le 11 août 1714. Elève de Bartholomeus Meyburg à Schiedam. Il voyagea en Allemagne en 1653; il travailla à Gouda (1654—1680), à Schiedam (1680—1691) et revint à Gouda en 1691. Il restaura les célèbres vitraux de l'église de Gouda. Pierson a fait aussi des poésies.

474. **Portrait de Joris Goethals, pasteur réformé à Hoorn** (1584—1670).

Panneau. H. 0.374, L. 0.282. Signé : Chr : Pierson. 1667. Legs de Mr. W. N. Lantsheer en 1883.

POEL. Egbert Lievensz. van der Poel.

Peintre de genre, de natures mortes et paysagiste hollandais, baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré à Rotterdam le 19 juillet 1664. Il vécut à Delft, et après 1655 à Rotterdam. Ses paysages et ses intérieurs de granges ont de grands mérites.

133. **L'arrivée de la marée.**

Panneau. H. 0.465, L. 0.38. Signé : E. . . . . . . der Poel. Entré au Musée après 1817.

POELENBURGH. Cornelis van Poelenburgh. Voir Keirincx. No. 174. et Haensbergen (135).

PORTA. Voir Bartolommeo.

POT. Hendrick Gerritsz. Pot.

Peintre de genre, d'histoire et de portraits de l'Ecole hollandaise. Né à Harlem vers 1585, mort à Amsterdam au commencement d'oct. 1657. Elève de Karel van Mander et formé sous l'influence de Frans Hals. Il travailla d'abord à Harlem et ensuite à Amsterdam. Etant en 1632 à Londres il y peignit e. a. le portrait du roi Charles I. Les tableaux de Pot ont été attribués quelquefois à Dirk Hals, à Anthonie Palamedes et à Jacob A. Duck.

475. **Société galante.**

Panneau. H. 0.410, L. 0.56. Signé HP. (liés).
Acquis à Amsterdam en 1883.

POTTER. Paulus Potter.

Peintre-graveur, paysagiste et animalier hollandais, baptisé le 20 nov. 1625 à Enkhuizen, enterré à Amsterdam le 17 janv. 1654. Elève de son père Pieter Potter à Amsterdam et de Jacob de Wet à Harlem (1642) Il travailla à Delft de 1646 à 1648, à La Haye de 1649 à 1652 et le reste de sa vie à Amsterdam. Exeellent dessinateur, doué d'un zèle et d'une activité inouïs, il a laissé, quoique n'ayant atteint que l'âge de 29 ans, un grand nombre de tableaux et de très belles eaux-fortes. Son portrait peint par Bartholomeus van der Helst se trouve dans le Musée.

136. **Le jeune taureau.**

Toile. H. 2.38, L. 3.45. Signé : Paulus. Potter. F. 1647.
Cabinet Guillaume V.

137. **La vache qui se mire.**

Panneau. H. 0.44, L. 0.615. Signé : Paulus. Potter F. 1648.
Cabinet Guillaume V.

138. **Prairie avec bestiaux et porcs.**

Panneau. H. 0.35, L. 0.46. Signé : Paulus Potter F. 1652.
Cabinet Guillaume V.

POTTER. Pieter Symonsz. Potter.

Peintre d'histoire, de natures mortes, de genre et de paysages de l'école hollandaise, né à Enkhuizen vers 1600, enterré à Amsterdam le 4 oct. 1652. On le rencontre à Leyde de 1628 à 1630 comme peintre sur verre et artiste peintre, en 1631 à Amsterdam où, huit ans plus tard, il devint directeur d'une fabrique de cuirs dorés. Il passa quelque temps à La Haye en 1647. Père et probablement maître de Paulus Potter.

409. **Bergers avec leurs troupeaux.**

Panneau. H. 0.54, L. 0.815. Signé : P Potter. f. 1638.

Il ne faut pas juger ce peintre de mérite exclusivement par ce tableau-ci ; on fera bien de voir p. e. ses hâcheurs de paille à Amsterdam, ses natures mortes à Berlin, son corps-de-garde dans la collection Dahl à Dusseldorf, etc.

Acheté à Paris en 1876.

POURBUS. Frans Pourbus le Jeune. Voir Francken.

POUSSIN. Voir Dughet.

PIJNACKER. Adam Pijnacker.

Peintre-graveur et paysagiste hollandais, baptisé le 13 févr. 1622 à Pijnacker près Delft, enterré à Amsterdam le 28 mars 1673. Il se forma d'après Jan Both, voyagea en Italie et fut à Delft vers 1649, à Schiedam en 1657—58, mais il demeura surtout à Amsterdam.

132. **Le torrent.**

Toile. H. 1.00, L. 0.88. Signé : A Pijnacker (liés).

Ce tableau est entré au Musée à la suite d'un échange avec le Rijksmuseum à Amsterdam en 1825.

PIJNAS. Jan Symonsz. Pijnas.

Peintre d'histoire de l'école hollandaise. Né à Amsterdam en 1583, enterré dans la même ville le 27 déc. 1631. Il visita l'Italie en compagnie de Lastman, et subit à Rome l'influence d'Elsheimer (1605). Il passa le reste de sa vie à Amsterdam. Ses tableaux étaient très-recherchés au XVII siècle, quoiqu'ils soient d'une couleur criarde et d'un coloris peu harmonieux.

131. **Le Christ sur la croix.**

Panneau. H. 1.16, L. 0.845. Signé : Jan. Pijnas.

Acheté à la Haye en 1874.

QUAST. Pieter Jansz. Quast.

Peintre-graveur de genre, d'histoire et de portraits de l'Ecole hollandaise. Né à Amsterdam en 1606, mort dans cette ville en juin 1647. Imitateur d'Adriaen Brouwer, il approche quelquefois de son modèle dans ses meilleurs tableaux. Il demeura à Amsterdam et à La Haye. Quast a composé un grand nombre de dessins.

447. **Le triomphe de la sottise.**

Panneau. H. 0.695, L. 0.99. Signé : PQ (monogramme) 1643 (liés).

Acheté à Paris en 1879.

QUELLINUS. Erasmus Quellinus. Voir Coques.

RAUWAERT. Jacob Rauwaert. Voir Heemskerck.

RAVESTEIJN. Jan Anthonisz. van Ravesteijn.

Portraitiste hollandais, né vers 1572, enterré à la Haye le 21 juin 1657. Il devint membre de la Gilde de St. Luc à la Haye en 1598. Jusqu'en 1625 on peut le ranger parmi les meilleurs portraïtistes de la Hollande. Il a eu une foule d'élèves.

419. **Portrait du Colonel Nicolaes Smelsinc, Lieutenant-Gouverneur de la province d'Overijsel.** (1560/61—1629).

Toile. H. 1.15, L. 0.97. Signé : Ano. 1611. Raveste...

Tiré du dépôt en 1876.

418. **Portrait du Comte Jean II de Nassau.** (1561—1623).

Toile. H. 1.15, L. 0.97. Signé : Ano 1611. J v Ravesteijn (liés) Fecit.

Tiré du dépôt en 1876.

139, 140, 141, 144, 416, 423, 426, 143, 420, 421, 422, 425, 424, 417, 142, 455, 414, 415, 438, 439, 456. **Portraits de 21 officiers, peints probablement à la suite d'un ordre du Prince Maurice d'Orange.**

Les dimensions varient entre: H. 1.18, L. 0.975 et H. 1.10, L. 0.92.

Trois de ces tableaux sont signés: J Ravesteijn (liés) F., quatre: R F. deux: J R. (liés), et un seul: R. Sept des tableaux susdits portent le millésime 1611, cinq 1612, deux 1615, un 1616, deux 1621 et encóre un autre 1624.

Tiré du dépôt en 1875, 1876 et en 1880.

119. **Portrait d'Amalia Elisabeth, Comtesse de Hanau, épouse de Guillaume V, Landgrave de Hessen-Cassel.**

Panneau. H. 0.64, L. 0.56. Signé en haut à gauche: Anno 1617 FIL' DE HANNAV.

Acheté en 1820 à la Haye.

120. **Portrait d'Ernestine Jolande, Princesse de Ligne et du Saint-Empire, épouse de Jean, Comte de Nassau-Siegen.**

Panneau. H. 0.64, L. 0.54.

En haut on a écrit postérieurement: Ernestina, Femme de Conte Ian de Nass....

D'origine incertaine.

REMBRANDT. Rembrandt Harmensz. van Rijn.

Peintre-graveur de portraits, d'histoire, de paysages et de genre de l'Ecole hollandaise, né à Leyde le 15 juillet 1606, enterré à Amsterdam le 8 oct. 1669. Elève de Jacob van Swanenburch à Leyde, et, vers 1623, pendant six mois, de Pieter Lastman à Amsterdam. Il demeura à Leyde jusque vers le mois de juin 1631; depuis cette date il resta à Amsterdam jusqu'à sa mort. Comme peintre et comme graveur à l'eauforte il surpasse tous les artistes de la Hollande en rendant la nature dans ses formes les plus pittoresques, en traitant magistralement le clair-obscur, et — quant à ses portraits — en exprimant le caractère intime des personnages. Quoique hautement estimé pendant la plus grande partie de sa carrière artistique, il fut en butte dans les dernières années de sa vie (1654—1669) à des difficultés financières au point qu'il mourut pauvre. C'est pourtant pendant cette dernière époque qu'il crèa ses meilleures oeuvres telles que le Bourgmestre Six (1654) et les Syndics (de 1662). Il travailla jusqu'à sa mort avec une force indomptable, en cherchant — et en trou-

vant — toujours du nouveau, du meilleur, du grand. Des 550 tableaux qu'il a peints, la Hollande possède une trentaine, dont 16 au Mauritshuis. La plupart des grands peintres hollandais ont subi plus ou moins l'influence de ce grand maître. Il a eu une foule d'élèves parmi lesquels on compte e. a. Dou, Jacob Backer, Govert Flinck, Ferdinand Bol, Philips Koninck, Gerbrandt van den Eeckhout et Carel Fabritius.

556. **Portrait de Neeltgen Willemsdr. van Zuytbrouck, mère de Rembrandt.** (morte en 1640).

Panneau. H. 0.17, L. 0.13.

Bode No. 19. Ce tableau a été peint vers 1628.

Le pendant, représentant le portrait du père de Rembrandt, est conservé au Musée de Nantes.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1890.

565. **Tête d'étude, probablement d'après Harmen Gerritsz van Rijn, père de l'artiste.** (1565—1630).

Panneau. H. 0.47, L. 0.39.

Bode No. 30. Peint vers 1628 ou 1629.

Gravé à l'eau-forte par l'artiste en 1630 (Bartsch No. 304.)

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1892.

619. **Portrait de Lysbeth Harmensdr. van Rijn, soeur de l'artiste.**

Panneau. H. 0.14, L. 0.105.

Peint vers 1628/29.

Donne à titre de prêt par le Dr. C. Hofstede de Groot à Amsterdam. 1896.

148. **Portrait de Rembrandt comme adolescent.**

Panneau. H. 0.375, L. 0.29.

Bode No. 16. Peint vers 1629.

Gravé à l'eau-forte par l'artiste lui-même en 1629 (Bartsch No. 338).

Cabinet Guillaume V.

598. **L'Homme qui rit.**

Cuivre. H. 0.154, L. 0.122.

Bode No. 12. Peint vers 1629 ou 1630. Gravé déjà à l'eau-forte en 1633 par J. G. van Vliet. (Bartsch No. 21 ; Rovinski No. 197).

Acheté à Paris en 1894.

577. **Portrait d'une jeune fille.**

Panneau. H. 0.564, L. 0.445. Signé : RH (liés).

Bode No. 52. Peint vers 1630.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1893.

145. **Siméon au Temple.**

Panneau. H. 0.60, L. 0.48. Signé : RH. (liés) 1631.

Bode No. 44. La partie cintrée, haute de 0.13 et ajoutée plus tard, après 1733, pour faire de ce tableau un pendant de la Jeune ménagère de Gerard Dou, est couverte maintenant par le cadre.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

146. **La leçon d'anatomie du professeur Nicolaes Pieterszoon Tulp** (1593—1674).

Toile. H. 1.625, L. 2.165. Signé : Rembrant fe. 1632.

Bode No. 55. Ce tableau, qui fut peint pour la corporation des chirurgiens d'Amsterdam et qui mit d'emblée Rembrandt au niveau des portraitistes contemporains les plus recherchés, a beaucoup souffert. On distingue encore en couleur plus claire les restes de la signature primitive.

Acheté à Amsterdam fl. 32000 en 1828.

149. **Portrait du peintre en officier.**

Panneau. H. 0.625, L. 0.47. Signé : Rembrandt. fe.

Peint vers 1634 ou 1635,

Il en existe une copie à peu près de la même grandeur au Musée de Stockholm.

Cabinet Guillaume V.

579. **Le repos pendant la fuite en Egypte.**

Grisaille. Papier collé sur chêne. H. 0.383, L. 0.35. Signé: Rembrandt. f.

Bode No. 132. Peint vers 1635 ou 1636.

Acheté à Leeds en 1894.

552. **Dame à la toilette.**

Panneau. H. 0.735, L. 0.635. Signé: Rem..... (à droite une petite partie du tableau paraît avoir été coupée). Peint vers 1637 ou 1638.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1889.

147. **Susanne au bain.**

Panneau. H. 0.475, L. 0.39. Signé: Rembrandt f f 1637 (en partie d'origine postérieure).

Cabinet Guillaume V.

560. **Tête d'étude, probablement le portrait d'Adriaen Harmensz. van Rijn, frère de Rembrandt.** (1597/98—1654).

Toile. H. 0.78, L. 0.66; Signé: Rembrandt. f. 1650.

Le même personnage a été représenté plusieurs fois par Rembrandt, soit dans ses eau-fortes soit en peinture. Il y a un portrait à St. Pétersbourg datant de 1654. Un autre portant un casque se trouve au Musée à Berlin.

Acheté fl. 30000 de Mr. Ch. Sedelmeyer à Paris en 1891.

610. **Tête d'étude d'une vieille femme.**

Panneau. H. 0.197, L. 0.158.

Peint vers 1657. Mr. R. Kann à Paris possède un portrait semblable peint d'une manière plus large.

Acheté en Russie par le Dr. A. Bredius en 1897 et donné au Musée à titre de prêt.

621. **David jouant de la harpe devant Saül.**

Toile. H. 1.305, L. 1.64.

Peint vers 1658.

Provenant de la Collection du Duc de Caraman, Paris, 1830.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1898.

584. **Homère.**

Toile. H. 1.08, L. 0.824. (Coupé à droite et à gauche). Signé : . . . . .ndt. f 1663.

Ce tableau a représenté probablement le poète dictant ses vers à une personne dont on ne voit dans le coin droit en bas que le bout de deux doigts. Rembrandt a pris pour modèle le buste d'Homère qui faisait partie en 1656 de l'inventaire de ses meubles. La plupart des tableaux de Rembrandt qui se trouvent au Mauritshuis datent de la première époque de sa carrière artistique, à l'exception des Nos. 560, 610, 621 et de celui-ci (584). Ces quatre tableaux sont des spécimens de la manière plus large qui caractérisa le grand peintre dans les dernières années de sa vie.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1894.

RENI. Copie d'après Guido Reni.

Peintre-graveur d'histoire de l'Ecole de Bologne, né le 4 nov. 1575 à Calvenzano près Bologne, mort dans cette dernière ville le 18 août 1642. Elève de Denis Calvaert et de Carracci. Il travailla surtout à Bologne, et aussi pendant quelque temps à Rome et à Naples.

325. **L'Amour.**

Toile. H. 1.14, L. 0.675.

Acheté avec la collection Reghellini en 1831.

REIJGER. Jacob de Reijger.

Portraitiste hollandais peu connu, mort en Angleterre avant le 20 sept. 1645. Ce tableaux est le seul que l'on connaisse de ce peintre, qui fut très probablement aussi éditeur d'estampes à Amsterdam.

608. **Portrait d'homme.**

Panneau. H. 0.218, L. 0.19. Signé: J. de Reiger f.

Acheté comme étant de Thomas de Keyser en 1897. Provient de l'Angleterre.

ROOS. Johann Heinrich Roos.

Peintre-graveur, portraitiste, animalier et paysagiste allemand, né à Ottersberg dans le Palatinat rhénan le 27 oct. 1631, mort à Francfort s/M. le 3 oct. 1685. Elève du peintre peu connu Guillam du Gardijn, de Cornelis de Bie et de Barent Graat à Amsterdam. Après avoir fait de longs voyages il retourna à Francfort en 1668. Ses quatre fils et ses frères Theodoor et Philip étaient aussi peintres.

280. **L'abreuvoir.**

Toile. H. 0.64, L. 0.53. Signé: J H Roos (liés). fecit. 1670. Palais du Stadhouder à Leeuwarden. Cabinet Guillaume V.

ROTTENHAMMER. Hans Rottenhammer.

Peintre d'histoire de l'Ecole allemande, né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623. Elève de son père Thomas, et depuis 1582 de Johann Donauer à Munich. Plus tard il subit l'influence de Michel-Ange à Rome et celle du Tintoret à Venise. Après 1607 il demeura alternativement à Augsbourg et à Munich. Il eut pour collaborateurs Jan Brueghel et Paulus Bril.

284. **La chute de Phaéton.**

Cuivre. H. 0.39, L. 0.54. Signé: 1604. Hns. Rotteh F. Le paysage a peut-être été peint par Paulus Bril (1554—1626). Cabinet Guillaume V.

281. **La rencontre de David et d'Abigaïl.**

Toile. H. 1.65, L. 2.03. Le paysage est attribué à Jan Brueghel. Voir le numéro suivant. Château du Loo. Musée National en 1800. Entré au Mauritshuis après 1817.

282. **Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace.** (Actes des Apôtres, VIII 27—39).

Panneau. H. 1.60, L. 1.94. Le paysage et les figures du fond sont attribués à Jan Brueghel.

Même provenance et peut-être le pendant du numéro précédent.

ROTTENHAMMER. Hans Rottenhammer. Voir aussi Brueghel (Nos. 283 et 285).

RUBENS. Petrus Paulus Rubens.

Peintre d'histoire, portraitiste et paysagiste flamand né à Siègen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640. Elève de Tobias Verhaegt, d'Adam van Noort et d'Otto van Veen à Anvers (1594—1598). Il séjourna en Italie et en Espagne de 1600 à 1608, surtout à Venise. A son retour il se fixa à Anvers. Il passa aussi à plusieurs reprises à Paris (entre 1620 et 1627) et il visita l'Espagne et l'Angleterre entre 1628 et 1630. Rubens fut le chef de l'Ecole flamande du XVII siècle et le plus grand peintre d'histoire au delà des Alpes. Le nombre de ses oeuvres est très grand (il existe plus de 1200 planches d'après ses tableaux): souvent ses tableaux ont été faits en grande partie par ses élèves. Anthonie van Dijck a été le plus célèbre de ses élèves.

234. **Les Naïades remplissant la corne d'abondance.**

Panneau. H. 0.675, L. 1.07. Le paysage a été peint par Jan Brueghel de Velours.

Sur le dos du tableau se trouve un passage en hollandais signifiant: „On portera ce tableau au domicile de Mr. Samuel Zuerius, Intendant des Domaines de S. Alt. à Bréda".

Rooses No. 650 a.

Ce beau tableau peint entre 1615 et 1618 (ce qui est conforme à l'ancienne tradition) est de Rubens lui-même et non de van Balen à qui on l'avait attribué.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

253. **Eve offrant à Adam le fruit défendu.**

Panneau. H. 0.75, L. 1.155. Signé: Petri Pavli Rvbens

FIGR. en IBRVEGHEL (liés) FEC. Les figures sont de Rubens, le paysage et les animaux de Jan Brueghel de Velours.

Peint vers 1620. Rooses, No. 97.

Cabinet Guillaume V.

250. **Portrait d'Isabella Brant, première femme de l'artiste** (1591—1626).

Panneau. H. 0.96, L. 0. 73.

Peint vers 1620. Rooses, No. 897.

Cabinet Guillaume V.

252. **Portrait de Michiel Ophovius, évêque de Bois-le-Duc** (1564—1637).

Toile. H. 1.115, L. 0.825.

Peint vers 1630. Rooses, No. 1013.

On prétend qu'Ophovius était le confesseur de Rubens.

Acheté en 1822 fl. 4455 à Anvers.

251. **Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens** (née en 1614, mariée en 1630, décédée en 1673).

Panneau. H. 0.98, L. 0.76.

Peint vers 1634. Rooses, No. 936.

Cabinet Guillaume V.

COPIES D'APRÈS RUBENS.

246. **Faune et nymphe.**

Panneau. H. 1.08, L. 0.78.

En 1890 l'original se trouvait chez Durand Ruel à Paris. Il y en a des répétitions à Vienne (Galerie-Schoenborn), à Dresde, à Copenhague, etc. Don du Jhr. J. L. Cremer van den Berch van Heemstede en 1844.

247. **Illustration du proverbe: „Sine Cerere et Baccho friget Venus"**, c'.-a-d. **sans pain et sans vin, l'amour souffre du froid.**

Toile. H. 1.83, L. 2.05.

La première moitié de l'original se trouve au Musée à Bruxelles, l'autre dans celui de Dresde.

Probablement au château du Loo. Musée National (1800) comme une copie de Jordaens.

Entré au Musée après 1817.

254. **Le départ d'Adonis.**

Panneau. H. 0.59, L. 0.81.

Rooses No. 690. L'original de ce tableau se trouve à l'Ermitage à St. Pétersbourg.

Cabinet Guillaume V.

255. **Angélique menacée par l'ermite.** (Ariosto, Orlando furioso, Chant VIII).

Panneau. H. 0.42, L. 0.56.

Rooses No. 872. L'original, avec quelques petites modifications dans la composition, est conservé au Musée à Vienne.

Acheté avec la collection Rainer en 1821.

School van Rubens = Ecole de Rubens (Monogrammiste V.W.)

267. **Melchisédech présentant du pain et du vin à Abraham.** (Genèse XIV, 18—20).

Cuivre. H. 0.375, L. 0.275. Signé: VW.

Il est possible que les lettres VW soient le monogramme de Victor Wolfvoet (1612—1652).

Musée National au Palais dit Huis ten Bosch. (1800). Ce tableau est entré au musée après 1817.

268. **Les Israélites récoltant la manne.** (Exode XVI, 14—31).

Pendant du numéro précédent. Même provenance et mêmes dimensions.

RUISDAEL. Jacob Isaacksz. van Ruisdael.

Peintre-graveur d'intérieurs de villes, de marines et paysagiste hollandais. Né à Harlem en 1628 ou 29, enterré dans sa ville natale le 14 mars 1682. Probablement élève de son oncle Salomon van Ruysdael. Il se développa sous l'influence de Cornelis Vroom, de Guilliam du Bois, d'Allaert van Everdingen et d'autres. Il

demeura à Harlem et de 1657 à 1681 à Amsterdam. Il voyagea dans les Provinces Unies et dans une partie de l'Allemagne. Ses tableaux qui rendent si fidèlement la nature et qui font preuve de beaucoup de sentiment, furent peu estimés pendant sa vie. Meindert Hobbema et Johannes van Kessel furent ses élèves.

153. **La Cascade.**

Toile. H. 0.69, L. 0.54. Signé : J v Ruisdael (liés).

Reçu par suite d'un échange avec le Rijksmuseum à Amsterdam en 1825.

155. **Vue de Harlem, prise des dunes d'Overveen.**

Toile. H. 0.56, L. 0.62. Signé : J v Ruisdael (liés).

Acquis à Amsterdam en 1827.

154. **Une plage.**

Toile. H. 0.54, L. 0.655.

Même provenance que le numéro 153.

534. **Vue du Vijverberg à la Haye.**

Toile. H. 0.625, L. 0.805. Signé : J v R (liés).

Les figures sont attribuées à Philips Wouwerman.

Acheté fl. 4800 à Bruxelles en 1886.

RUIJSDAEL. Salomon van Ruijsdael.

Peintre de paysages, de marines et de natures mortes de l'Ecole hollandaise. Né à Harlem (?) au commencement du XVII siècle, enterré à Harlem le 1 nov. 1670. Probablement élève d'Esaias van de Velde et de Jan van Goyen. Il travailla à Harlem où son neveu Jacob Isaacksz. van Ruisdael et son fils Jacob furent ses élèves.

566. **Paysage hollandais.**

Panneau. H. 0.36, L. 0.407. Signé : S Ruysda . . l.

Acheté à Amsterdam en 1892.

RUIJSCH. Rachel Ruijsch.

Femme peintre de fleurs et de fruits de l'Ecole hollandaise. Née à Amsterdam en 1664, morte dans cette ville le 12 août 1750. Elève de Willem van Aelst. Elle épousa en 1693 le portraitiste Jurriaen Pool. Elle vécut et travailla à Amsterdam ; elle passa aussi quelque temps à la Haye (en 1701) et à Dusseldorf (de 1708 à 1716), où l'Electeur Palatin la nomma peintre de la cour. La finesse d'exécution de ses bouquets de fleurs est très remarquable.

151. **Fleurs.**

Toile. H. 0.81, L. 0.60. Signé : Rachel Ruijsch f: 1700. Acheté en 1826.

152. **Fleurs.**

Toile. H. 0.46, L. 0.38. Signé : Rachel Ruijsch 1715. Entré au Musée depuis 1817.

RIJN. Voir Rembrandt.

SAFTLEVEN. Cornelis Saftleven.

Peintre-graveur de paysages, d'animaux et d'intérieurs rustiques, né en 1608 à Rotterdam où il fut enterré le 4 juillet 1681. Probablement élève de son père Herman Saftleven le vieux. Ce peintre a subi plus ou moins l'influence de Brouwer et de Teniers. Ses frères Herman et Abraham Saftleven ont aussi été peintres.

538. **Paysage avec du bétail.**

Panneau. H. 0.36, L. 0.49. Signé : 1660 C Saftleven. Acheté à Amsterdam en 1887.

SALVI. Voir Sassoferrato.

SANTAFEDE. Attribué à Fabrizio Santafede.

Peintre d'histoire de l'Ecole italienne de Naples, né vers 1560 à Naples, mort dans cette ville en 1634. Elève de son père Francesco qu'il imita. Il travailla à Naples après avoir étudié les peintures de l'Ecole vénitienne.

337. **La Sainte famille.**

Toile. H. 1.48, L. 1.19.

Ce tableau est, à part quelques légères différences, exactement semblable à une peinture de Fra Bartolommeo au Palais Pitti à Florence.

Acheté en 1821 avec la collection Rainer.

SASSOFERRATO. Gíovanni Battista Salvi dit Sassoferrato.

Peintre d'histoire (surtout de Madones) de l'Ecole romaine, né à Sassoferrato le 11 juillet 1605, mort à Rome le 8 avril 1685. Elève de son père Tarquini, il se forma en copiant des tableaux d'après Raphael et en étudiant l'Ecole de Bologne. Il vécut et travailla à Rome.

336. **La Sainte Vierge en prière.**

Toile. H. 0.48, L. 0.37.

Acheté avec la collection Rainer en 1821.

SAVERY. Jacques Savery le Jeune.

Peintre-graveur de genre et paysagiste hollandais, né à Amsterdam vers 1592, mort après le mois d'Oct. 1627. Fils du peintre Jacques Savery le vieux. Il vécut et travailla à Amsterdam. Ses oeuvres sont très rares.

156. **Kermesse de St. Sébastien.**

Panneau. H. 0.415, L. 0.62. Signé : Jacqs. Savery.

Don de Mr. A. A. des Tombe à la Haye en 1874.

SAVERY. Roeland Savery.

Peintre-graveur de fleurs, animalier et paysagiste hollandais, né à Courtray en 1576, mort fou à Utrecht le 25 février 1639. Elève de son frère Jacques Savery le vieux à Amsterdam. Il exécuta pour l'Empereur Rodolphe II des études dans les Alpes du Tyrol. En 1619 il se fixa à Utrecht.

157. **Orphée charmant les animaux.**

Panneau. H. 0.62, L. 1.315 Signé : Roeland.
Château d'Oranienstein. Cabinet Guillaume V (1775).

SCHALCKEN. Godfried Schalcken.

Peintre-graveur de genre, d'histoire et de portraits de l'Ecole hollandaise, né à Made en 1643, mort à la Haye le 16 nov. 1706. Elève de Samuel van Hoogstraten à Dordrecht où il travailla, et à Leyde, de Dou, peintre qu'il imita. Il passa quelque temps en Angleterre (1692) comme peintre de la cour de Guillaume III dont il fit plusieurs fois le portrait. En 1691 il se fit inscrire à la Haye sur les registres de la confrérie des peintres. En 1703 on le rencontre quelque temps à Dusseldorf. Ses effets de lumière artificielle étaient fort admirés et recherchés au XVIII siècle. Il a eu nombre d'élèves.

158. **Portrait de Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre** (1650—1702).

Toile. H. 1.65, L. 1.475. Signé : G. Schalcken. 1699.
Musée national au palais dit Huis ten Bosch. Entré au Musée après 1817.

159. **Jeune femme attachant une boucle d'oreille.**

Toile. H. 0.75, L. 0.63. Signé : G. Sh. . . lcken.
Cabinet Guillaume V.

160. **La morale inutile.**

Panneau. H. 0.35, L. 0.285. Signé : G. Schalcken.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

161. **Le médecin empirique.**

Panneau. H. 0.35, L. 0.29. Signé : G. Schalcken.
Pendant. Même provenance que le numéro précédent.

162. **Dame avec deux colombes.**

Panneau. H. 0.215, L. 0.17.
Cabinet Guillaume V.

SCHALCKEN. Godfried Schalcken. Voir Dou (No. 33).

SCHOEFF. Johannes Pietersz Schoeff.

Paysagiste hollandais, né en 1609, mort probablement à la Haye après 1660. Il travailla à la Haye sous l'influence de Jan van Goyen entre 1638 et 1660. Sa veuve y demeurait encore en 1681.

536. **Paysage.**

Toile. H. 0.93, L. 0.86.

Provenant de l'édifice où se trouvait autrefois le Palais de Justice à la Haye. Placé dans le Musée en 1886.

SCHRIECK. Voir Marseus.

SEGHERS. Daniel Seghers.

Peintre de fleurs de l'Ecole flamande, né à Anvers le 5 déc. 1590, mort dans cette ville le 2 nov. 1661. Elève de Jan Brueghel de Velours. En 1611 il fut admis comme membre de la Gilde de St. Luc à Anvers. Il visita Rome et fut reçu en 1614 comme frère lai dans la Société des Jésuites. Le prince Frédéric Henri d'Orange et d'autres princes l'estimèrent au point de le combler d'honneurs et de cadeaux. Comme peintre de fleurs il a fait école. Plusieurs peintres ont été ses collaborateurs.

256. **Guirlande de fleurs autour d'une statue de la Ste Vierge.**

Toile. H. 1.48, L. 1.21. Signé: D. Seghers. Soctis Jesu 1645. La statue a été peinte par Thomas Willeboirts Bosschaert.

Musée National au Palais dit Huis ten Bosch (?). Ce tableau n'a été placé dans le Mauritshuis qu'après 1817.

257. **Guirlande de fleurs, autour d'un portrait de Guillaume III, prince d'Orange, plus tard roi d'Angleterre** (1650—1702).

Toile. H. 1.14, L. 1.06. Signé: D. Seghers. Soctis Jesu.

Peut-être le portrait n'a-t-il pas été peint du vivant de Seghers.

Ce tableau a été transporté en 1842 de la Maison de Con-

stantijn Huygens au Mauritshuis. C'est probablement un cadeau du peintre à Huygens, le secrétaire du prince Frédéric Henri. Sur le dos du tableau était collé un papier avec ces mots: Donum auctoris (= cadeau de l'auteur).

SEISENEGGER. Jacob Seisenegger.

Peintre d'histoire et portraitiste allemand, né en Autriche en 1505, mort à Linz en 1567. En 1531 Ferdinand I le nomma peintre de la Cour. En 1532 il fit le portrait de Charles-Quint à Bologne, en même temps que le Titien dont il imita plus tard la manière large. Il visita l'Espagne et la Belgique de 1535 à 1545 et c'est de cette époque que datent ses meilleures oeuvres. Il se fixa à Linz vers 1558. Ses derniers tableaux, influencés de plus en plus par l'Ecole vénitienne, sont très faibles.

269. **Portrait d'Elisabeth d'Autriche étant enfant.** (1525—45).

Panneau. H. 0.43, L. 0.34. Signé en haut à droite: I S (liés). Inscription: ELISABET. FERDINANDI. HUNGARIE. ET. BOHEMIE. REGIS. FILIA. ANNO. 1530. ETATIS. SVE. 4.

Ce portrait et les suivants ont été attribués autrefois à Bartholomeus Beham. Deux portraits de la même série au Musée de Bruxelles.

Acheté ainsi que les deux numéros suivants avec la collection Rainer en 1821.

271. **Portrait de Maximilien d'Autriche étant enfant** (1527—76).

Panneau. H. 0.428, L. 0.34. Signé en haut à droite: I S. (liés). Inscription: MAXIMILIANUS. FERDINANDI. HUNGARIE. ET. BOHEMIE. REGIS. FILIUS. PRIMO. GENITUS. ANNO. 1530. ETATIS. SUE. 3.

Même provenance que le tableau précédent.

270. **Portrait d'Anne d'Autriche étant enfant** (1528—80).

Panneau. H. 0.435, L. 0.345. Signé en haut à gauche: I S. Inscription: ANNA. FERDINANDI. HUNGARIE. ET. BOHEMIE. REGIS. FILIA. ANNO. 1530. ETATIS. SUE. 2.

Même provenance que le tableau précédent.

SLABBAERT. Karel Slabbaert.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais, né à Zierikzee en 1618 ou 1619, enterré à Middelbourg le 6 Nov. 1654. Ce peintre, dont les tableaux sont peu connus, travaillait à Middelbourg, où on le rencontre e. a. en 1653 comme doyen de la Gilde de St. Luc. Il se maria à Amsterdam en 1645. Ses oeuvres sont assez rares.

410. **Scène dans un camp.** Le militaire qui dort, rêve qu'il est retourné chez sa femme et chez ses enfants.

Panneau. H. 0.505, L. 0.39. Signé: K. Slabbaert. Tout à fait à gauche on voit le peintre, en costume d'officier.

Acheté à Paris en 1876.

SNIJDERS. Frans Snijders.

Animalier et peintre de natures mortes de l'Ecole flamande. Baptisé à Anvers le 11 nov. 1579, mort dans cette ville le 19 août 1657. Elève de Pieter Brueghel II (1593) et de Hendrick van Balen. Il voyagea en Italie de 1608 à 1609, après quoi il retourna se fixer à Anvers. Il a collaboré avec plusieurs peintres. Ses tableaux ont toujours été fort recherchés.

258. **Gibier.**

Toile. H. 1.13, L. 2.065. Le chasseur aura été peint probablement par Anthonie van Dijck vers 1616.

Cabinet Guillaume V.

SONJÉ. Johannes Gabrielsz. Sonjé.

Paysagiste et peintre d'histoire de l'Ecole hollandaise, né à Delft vers 1625, mort après le mois de sept. 1707, probablement à Rotterdam. Elève d'Adam Pijnacker, dont il imita les paysages italiénisants. De 1646 à 1654 il fut membre de la Gilde de St. Luc à Delft. Depuis 1654 on le rencontre à Rotterdam, où il était encore en 1692 chef de la Gilde de St. Luc.

163. **Une vallée.**

Toile. H. 0.73, L. 0.99. Signé: J Sonje (liés) f.

Acheté en 1873.

SOOLMAKER. Jan Franciscus Soolmaker.

Paysagiste et animalier hollandais-flamand, né à Anvers vers 1635, mort probablement en Italie après 1665. Il devint membre de la Gilde de St. Luc à Anvers en 1654. L'année suivante il demeura à Amsterdam, mais il est mentionné comme «partant pour le Midi en qualité de peintre par le bateau Notre Dame de Lorette» (»naar het zuiden als schilder op 't schip genaemt de Vrouwe Lorette varende«). Imitateur de Berchem.

164. **Carrefour en Italie.**

Toile. H. 1.15, L. 1.335. Signé : J. soolmaker. ff.
Acheté en 1821.

SPAANSCHE SCHOOL = Ecole espagnole vers 1660.

297. **Buste de jeune homme.**

Toile. H. 0.435, L. 0.38.
Attribué à Murillo jusqu'en 1891.
Acheté à Paris en 1823 par S. M. le Roi Guillaume I.
—— Vers 1660 à 1670.

299. **Paysage espagnol.**

Toile. H. 1.04, L. 0.82.
Attribué à Velazquez.
Acheté à Paris en 1823 par feu S. M. le Roi Guillaume I.

SPIERINCKX. Peter Spierinckx. Voir Coques.

SPINNY. Guillaume de Spinny.

Portraitiste flamand, né à Bruxelles en 1721, enterré le 13 oct. 1785 à Eik-en-duinen près La Haye. Il visita la France. Depuis 1756 il demeura à La Haye.

519. **Portrait de Frederika Sophia Wilhelmina, princesse de Prusse, épouse du stadhouder Guillaume V** (1751—1820).

Toile. H. 2.40, L. 1.70. Signé : Gme Spinny Pinxit 1769.
Tiré du dépôt en 1885.

232. **Portraits de Carolina Wilhelmina, princesse de Nassau-Weiburg, avec ses enfants.** (1743—1787).

Toile. H. 1.045, L. 1.49.

Peint vers 1777—78.

Tiré du dépôt en 1875.

STEEN. Jan Havickz. Steen.

Peintre d'histoire et de genre de l'Ecole hollandaise, né à Leyde vers 1626, enterré dans cette ville le 3 févr. 1679. Inscrit à l'Université de Leyde comme étudiant ès lettres en novembre 1646. Elève de Nicolaes Knupfer et de son beau-père Jan van Goyen. Il travailla à Leyde; à la Haye de 1649 à 1654, à Harlem de 1661 à 1669, où il subit probablement l'influence d'Adriaen van Ostade. Il est sans rival comme humoriste et on peut le regarder comme un des plus grands peintres de caractère. Richard Brakenburgh a été son principal imitateur.

553. **Fête de village.**

Panneau. H. 0.385, L. 0.56. Ce tableau paraît avoir été signé à droite.

Il date de la première période.

Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1890.

165. **Le dentiste.**

Toile. H. 0.33, L. 0.265.

Daté 1651.

Cabinet Guillaume V.

169. **Le peintre Jan Steen et sa famille**, avec la devise suivante, écrite sur la cheminée:

„*Soo de ouden songen, so pypen de jonghen.*"

Toile. H. 0.85, L. 0.93. Signé: Steen. 1655.

Cabinet Guillaume V.

166. **Une ménagerie.**

Toile. H. 1.07, L. 0.82. Signé: J Steen. (liés) 1660.

Cabinet Guillaume V.

167. **Un médecin tâtant le pouls à une jeune fille malade.**
Panneau. H. 0.58, L. 0.46.
Signé : J Steen. (liés).
Cabinet Guillaume V.

168. **Un médecin visitant une jeune femme malade.**
Panneau. H. 0.605, L. 0.46. Signé : I Steen (liés).
Cabinet Guillaume V.

170. **L'Estaminet.**
Toile. H. 0.69, L. 0.81. Signé : I Steen (liés).
Cabinet Guillaume V. A la vente Benjamin da Costa, où le Prince acheta ce tableau en 1764, cette oeuvre était décrite dans les termes suivants: „Een vrolyck gezelschap van Oud en Jong, zeer vol werk, zinspelende op 's Menschen leven", ce qui signifie : joyeuse compagnie de vieilles et de jeunes gens, oeuvre de haute valeur, tableau de la vie humaine.

STEENWIJCK. Hendrick van Steenwijck le Jeune.

Peintre d'architecture, surtout d'intérieurs d'églises de l'Ecole hollandaise-flamande, né en 1580 à Amsterdam ou à Francfort s/M., mort à Londres (?) vers 1648. Elève de son père Hendrick van Steenwijck le vieux, qui s'était réfugié à Francfort vers 1580. Ensuite on le rencontre à Anvers, puis avant 1617 à Londres, où il fit des peintures pour Charles I.

171. **Vue d'une place entourée de monuments.**
Cuivre. H. 0.47, L. 0.70. Signé : H. V S. 1614.
Ce tableau compte parmi ses meilleures oeuvres.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

STOOP. Dirck Stoop, qui se faisait appeler aussi Theodorus ou Rodriguez Stoop.

Peintre-graveur de chevaux et de batailles, et paysagiste hollandais. Né à Utrecht vers 1610, mort dans cette ville en 1686. Elève de son père Willem Jansz. van der Stoop, peintre sur verre. Il vécut et travailla à Utrecht, mais il fut aussi assez longtemps peintre de la cour à Lisbonne. Il passa quelque temps en Angle-

terre (en 1662) et retourna à Utrecht après 1678. Dans ses meilleurs tableaux, Stoop prend place immédiatement après Philip Wouwerman.

172. **Vue de l'église et du couvent de Belem près de Lisbonne.**
Toile. H. 1.115, L. 1.79.
Acheté en 1831 avec la collection Reghellini.
Tiré du dépôt en 1875.

STORCK. Abraham Storck.

Peintre-graveur de marines, de ports italiens et hollandais, d'intérieurs de villes et paysagiste de l'Ecole hollandaise, né à Amsterdam vers 1630, enterré dans cette ville 1710 (?). Imitateur de Backhuysen.

173. **Marine.**
Panneau. H. 0.22, L. 0.31. Signé: A: Storck. F. a⁰ 1683.
Palais des stadhouders à Leeuwarden. Cabinet Guillaume V.

174. **Une plage.**
Panneau. H. 0.225, L. 0.31. Même signature.
Pendant. Même provenance que le numéro précédent.

SWANEVELT. Herman van Swanevelt.

Paysagiste et peintre-graveur hollandais, né à Woerden vers 1600, mort à Paris en 1655. Elève à Rome de Claude Lorrain, qu'il imita. Il était à Paris en 1623, à Rome de 1624 à 1637, à Woerden en 1649; après 1652 il retourna à Paris, où il resta jusqu'à sa mort.

175. **Paysage italien.**
Toile. H. 1.145, L. 1.61. Signé: H: Swanevelt f 1650.
Entré du Musée après 1817.

291. **Paysage.**
Toile. H. 0.525, L. 0.755.
Attribué à Claude Lorrain jusqu'en 1891.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

TEMPEL. Abraham van den Tempel.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né à Leeuwarden en 1622 ou 1623, mort, suivant Houbraken, à Amsterdam le 13 mai 1672. Elève de son père Lambert Jacobsz. à Leeuwarden et de Joris van Schoten à Leyde. Il travaillait déjà dans cette ville avant 1648; il y est resté jusqu'au 1 mai 1660. Ensuite il se rendit à Amsterdam où il travailla sous l'influence de van der Helst. On cite parmi ses élèves Michiel van Musscher, Karel de Moor, Ary de Vois et Frans van Mieris.

396. **Portrait de Jan Antonides van der Linden, professeur en médecine à Franeker et à Leyde** (1609—1664).

Toile. H. 0.88, L. 0.70. Signé: A v Tempel. f 1660.

Ce tableau est presque une copie exacte d'une eau-forte de 1647 par Rembrandt, laquelle représentait le même savant (Bartsch No. 264).

Acheté à Paris en 1876.

397. **Portrait de Helena Grondt, épouse du professeur Jan Antonides van der Linden** (née en 1613 ou 1614, morte après 1665).

Même provenance et mêmes dimensions que le numéro précédent.

TENIERS. David Teniers le Jeune.

Peintre-graveur de genre, d'histoire et de natures mortes, portraitiste et paysagiste de l'Ecole flamande. Baptisé à Anvers le 15 déc. 1610, mort à Bruxelles le 25 avril 1690. Elève de son père David Teniers le Vieux, il se forma sous l'influence de Rubens et surtout d'Adriaen Brouwer. Il demeura et travailla à Anvers jusqu'en 1651. Depuis cette époque on le rencontre à Bruxelles. Il a laissé un très grand nombre de tableaux. Il eut plusieurs imitateurs et élèves. Deux de ses frères ont été peintres.

260. **La bonne cuisine.**

Cuivre. H. 0.57, L. 0.785. Signé: DAVID. TENIERS. F et Ao 1644.

Cabinet Guillaume V.

261. **Un alchimiste.**

Panneau. H. 0.28, L. 0.375. Signé: D. TENIERS. FEC.
Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

TERBORCH. Voir BORCH.

TILBORGH. GILLIS VAN TILBORGH.

Peintre d'intérieurs et de genre de l'Ecole flamande, né à Bruxelles vers 1625, mort dans sa ville natale vers 1678. En 1654 il devint membre de la Gilde de St. Luc à Bruxelles. Elève de David Teniers II, qu'il imita, et fortement influencé par Gonzales Coques.

262. **Un repas (portraits).**

Toile. H. 0.80, L. 1.05. Signé: TILBORGH.

Acheté pour le Mauritshuis pendant le règne du roi Guillaume I.

TISCHBEIN. JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN.

Portraitiste allemand, né à Maestricht en 1750, mort à Heidelberg en 1812. Elève de son père Johann Valentin Tischbein et de son oncle Johann Heinrich Tischbein à Cassel. Il visita Paris, l'Italie, Vienne, Arolsen, La Haye et Dessau. De 1800 à 1806 il travailla à Leipsic et plus tard pendant quelque temps à St. Pétersbourg.

464. **Portrait de la Princesse Frédérica Sophia Wilhelmina de Prusse, épouse du Stadhouder Guillaume V.** (1751—1820).

Toile. H. 1.72, L. 1.35. Signé: Tischbein. p: 1789.

De courtes inscriptions indiquent que les peintures et les broderies des parois de la chambre ont été faites par cette princesse.

Tiré du dépôt en 1881.

286. **Portrait de Frédérica Louisa Wilhelmina, princesse de Prusse. Epouse de Guillaume Frédéric, prince d'Orange-Nassau, plus tard Guillaume I, Roi des Pays-Bas.** (1774–1837).

Pastel sur papier. H. 0.63, L. 0.53.

Une réplique de ce portrait est conservée au Rijksmuseum à Amsterdam.

Tiré du dépôt en 1874.

465. **Portrait du Prince Friedrich Wilhelm de Nassau-Weilburg.** (1768—1816).

Toile. H. 1.61, L. 1.25.

Tiré du dépôt en 1881.

TIZIANO. Voir VECELLIO.

TROOST. CORNELIS TROOST.

Peintre-graveur de genre et d'histoire et portraitiste de l'Ecole hollandaise, né le 8 oct. 1697 à Amsterdam, où il mourut le 7 mars 1750. Elève d'Arnold Boonen, il travailla pendant toute sa vie à Amsterdam, où il s'occupa e. a. à peindre des tableaux représentant des Régents. Il a beaucoup de mérite comme peintre de moeurs et de caractère. Dans ses pastels il a une technique à lui.

180. **La demande en mariage de Saartje Jans.**

(Scène tirée d'un vaudeville de Thomas Asselijn, intitulé: „Jan Claesz off gewaande Dienstmaaght: 1680".) Saartje Jans, amoureuse de Jan Claesz à l'insu de ses parents, reçoit la visite de deux membres de la secte des Mennonites, qui viennent au nom de leur ami Reinier Adriaanszen demander à son père Jan Jaspersen la main de la jeune fille. Ils obtiennent le consentement des parents de Saartje Jans.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.61, L. 0.485. Signé: C Troost 1738.

Ce pastel et les nos. 179, 181—185, 191—193, ont été achetés à Amsterdam en 1829.

181. **La déclaration de Reinier Adriaanszen à Saartje Jans.** (Scène tirée du même vaudeville.)

Le vertueux Reinier, après avoir longuement médité sur la concupiscence de la chair, s'est décidé à aller faire sa déclaration à Saartje. Celle-ci se moque gaiement de sa démarche.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.605, L. 0.52. Signé: C. Troost 1737.

182. **Découverte de la supercherie de Jan Claesz.** (Scène tirée du même vaudeville.) Saartje Jans, bien décidée à n'épouser que Jan Claesz., fait usage d'un stratagème pour forcer ses parents à accorder leur consentement. Elle introduit son amant dans la maison sous un déguisement de servante. Les parents en sont si bien dupe, qu'ils lui ordonnent de bien veiller sur leur fille, et même de coucher dans la chambre de Saartje, pour empêcher les tentatives audacieuses de Jan Claesz. Le lendemain la supercherie est découverte. Saartje Jans est sur le point de se trouver mal, et après une scène violente, la paix finit par se rétablir et les parents donnent leur consentement.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.605, L. 0.49. Signé: C. Troost 1738.

183. **Les amoureux transis.** (Scène tirée de la farce de W. van der Hoeven, intitulée: „Arlequin, toovenaar en barbier." 1730.) Arlequin, voulant servir son maître Anthonio, qui est amoureux de Sophie, la fille de Pantalon, barbouille de farine mouillée les deux rivaux, Belloardo, un docteur à moitié fou, et Capitano, un militaire poltron mais hâbleur, et les montre ainsi à Pantalon, qui les trouve trop ridicules pour leur accorder la main de sa fille, dont Anthonio devient le fiancé.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.62, L. 0.50. Signé: C. Troost 1738.

184. **Le vieux mari mis en fuite.** (Scène tirée d'une comédie de Johan van Paffenrode, intitulée: „De bedroge girigheyd ofte

boertige comoedie van hopman Ulrich", 1670.) Sibylle, jeune femme coquette et lascive, organise un complot avec son amant Godefroi, qui sous le déguisement d'un démon, parvient à chasser du logis le vieux mari avare.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.555, L. 0.725. Signé: C. Troost 1738.

179. **L'hypocrisie découverte**. (Scène tirée du vaudeville „De ontdekte schijndeugd" par D. Lingelbach, 1690.) Le marchand Filibert, feignant de partir en voyage pour ses affaires, retourne secrètement à la maison et surprend son cousin Volkert en tête-à-tête avec sa femme. Le cousin n'a que le temps de se cacher, mais on le découvre dans un grand panier à linge, tandis que Dirk, l'amant de la servante, a été surpris quelques instants auparavant dans une armoire.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.605, L. 0.49. Signé: C. Troost 1739.

185. **Le mari bafoué**. (Scène tirée d'une comédie hollandaise imitée de la comédie de Poisson: Lubin ou le Sot vengé, 1713.) Pefroen, dont la femme Lijsje entretient des relations avec son cousin Ritsaart, a à souffrir toutes sortes de tracasseries de ces deux amoureux. Ce pastel représente Lijsje donnant à son mari l'ordre de rendre au boucher une tête d'agneau qu'elle l'avait chargé d'acheter et qui ne répond pas à ce qu'elle avait désiré.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.63, L. 0.505. Signé: C. Troost. 1739.

186. **Une réunion d'amis chez Biberius**. La série des cinq pastels suivants est connue sous le nom de NELRI, mot composé des premières lettres des cinq inscriptions latines qui accompagnent les compositions.

Nemo loquebatur (N^{0}. 1) = Personne ne parlait.

Les dimensions de ce tableau et des quatre suivants reviennent à peu près à: H. 0.57, L. 0.73.

Gouache et pastel sur papier. Signé: C. Troost 1740.

Acheté fl. 2500 à Leyde en 1829 avec les quatre numéros suivants.

187. **Erat sermo inter fratres** (N⁰. 2) = Les amis commençaient à causer.

Gouache et pastel sur papier. Même provenance, même signature que le numéro précédent.

188. **Loquebantur omnes** (N⁰. 3) = Ils causaient tous.

Gouache et pastel sur papier. Même provenance, même signature que le numéro précédent.

189. **Rumor erat in casa** (N⁰. 4) = On commençait à s'animer.

Gouache et pastel sur papier. Même provenance, même signature que le précédent sans le millésime.

190. **Ibant qui poterant, qui non potuere cadebant** (N⁰. 5) = Ceux qui pouvaient encore se tenir sur leurs jambes, s'en allaient; les autres tombaient par terre.

Gouache et pastel sur papier. Même provenance, même signature que le précédent, mais avec le millésime 1739.

191. **La dispute des astronomes.** (Scène tirée du vaudeville de P. Langendijk „De Wiskunstenaars of 't gevlugte Juffertje", 1715). Dans une salle d'auberge du village de Loenen, deux astronomes, le Dr. Raasbollius et le Dr. Urinaal, discutent les systèmes planétaires de Ptolémée et de Copernic, et se servent des plats et des bouteilles de leur souper pour démontrer leurs théories. Eelhart, l'amant préféré de la jeune demoiselle, son père Anselme et l'hôtesse se tiennent près des deux disputeurs et regardent attentivement.

Gouache et pastel sur papier. H. 0.64, L. 0.835.

Signé: C. Troost 1741.

Même provenance que le n⁰. 180.

194. **Portrait de l'artiste.**
Gouache et pastel sur papier. H. 0.65, L. 0.52. Signé: C. Troost. 1745.
Acheté à Rotterdam en 1874.

411. **La Chanteuse.** Sur le papier de musique on lit les paroles de l'ancienne chanson hollandaise: „Maar wagt u zoet Meysje voor 't eerste snoeprijsje", etc.
Gouache et pastel sur papier. H. 0.475, L. 0.615. Signé: C. Troost. 1745.
Acheté à la Haye en 1876.

193. **Les Noces de Kloris et de Roosje.** (Scène tirée d'un vaudeville hollandais du XVIIe siècle attribué à D. Buijsero). Le jeune couple danse en plein air devant la maison de Thomasvaar; plusieurs convives regardent et écoutent.
Gouache et pastel sur papier. H. 0.64, L. 0.83. Signé: C. Troost.
Même provenance que le n^{0}. 180.

609. **Le musicien.**
Gouache et pastel sur papier. H. 0.517, L. 0.687.
Don de Mlle G. J. L. van Dijk à la Haye en 1897.

192. **Les chanteurs de l'Epiphanie.** Des hommes et des enfants chantent devant les portes des maisons le soir de l'Epiphanie la chanson hollandaise: „O starre je moet er soo stille niet staen", etc., en tenant une perche au bout de laquelle est fixée une grande étoile en papier huilé.
Gouache et pastel sur papier. H. 0.56, L. 0.74. Signé: C. Troost (répété deux fois).
Même provenance que le n^{0}. 180.

TURCHI. Attribué à ALLESSANDRO TURCHI dit ALESSANDRO VERONESE ou L'ORBETTO.

Peintre d'histoire de l'Ecole italienne, né à Vérone en 1582, mort à Rome en 1648. Elève de Felice Riccio, dit Brusasorci, à Vérone et de Carlo Saracini et de Carletto Caliari à Venise. Il

vécut et travailla à Verone et à Rome, après avoir fait de longs voyages.

342. **Vénus maîtresse du monde**. Elle montre à la Philosophie comment toutes les puissances du monde sont soumises à l'Amour.

Toile. H. 0.98, L. 1.21.

Cet excellent tableau pourrait bien être d'un artiste français.

Collection du Roi-Stadhouder Guillaume III. Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

ULFT. Jacob van der Ulft.

Peintre-graveur de figures et paysagiste hollandais, né à Gorinchem en 1627. Il y vivait encore en 1688. Il visita l'Italie et travailla à Gorinchem. Ses nombreux dessins, lavés au bistre, représentent des ruines de l'Italie. Il a peint aussi des vitraux.

196. **Armée en marche**.

Toile. H. 0.825, L. 1.345. Signé : Jacob van der Ulft F 1671.

Acheté en 1825.

VECCHIO. Voir Palma.

VECELLIO. Copies d'après Tiziano Vecellio.

Peintre d'histoire, portraitiste et paysagiste italien de l'Ecole de Venise, né en 1477 à Pieve di Cadore en Frioul, mort de la peste à Venise le 29 août 1576. Elève de Giovanni Bellini; son condisciple Giorgione eut sur lui une grande influence. Chef de l'Ecole vénitienne du XVIe siècle. Le Titien n'a pas été surpassé comme coloriste. Il vécut et travailla à Venise, aussi quelque temps à Vicenza, à Padoue, à Ferrare, à Bologne et à Vienne, à Augsbourg, à Innsprück et à Rome.

343. **Portrait d'Ottavio Farnese (?) et de sa maîtresse, peinte en Vénus**.

Toile. H. 1.57, L. 2.13.

Le célèbre original de cette composition est conservé au musée du Prado à Madrid.

Don de S. A. R. la Grande-Duchesse de Saxe, née Princesse Sophie des Pays-Bas en 1883.

358. **Portrait de l'empereur Charles-Quint** (1500—1558).

Toile. H. 0.65, L. 0.54.

Ce tableau a beaucoup souffert.

Acheté (comme un vrai Titien) avec la collection Rainer en 1821.

VELAZQUEZ. Diego Rodriguez de Silva y Velazquez.

Peintre d'histoire et portraitiste espagnol. Baptisé à Séville le 6 juin 1599, mort à Madrid le 6 août 1660. Elève de Francisco Herrera le Vieux et de Francisco Pacheco à Séville. Il continua à se développer sous l'influence de Ribera et sous celle des oeuvres de Rubens et du Titien qu'il apprit à connaître à Madrid. Il visita deux fois l'Italie, de 1629 à 1631 et de 1649 à 1651. Depuis 1622 il vécut à Séville et à Madrid, où il fut le peintre favori de Philippe IV. Velazquez, Rembrandt et Hals sont les plus grands portraitistes que le XVIIe siècle ait produits.

298. **Portrait de l'Infant Charles Balthasar** (1629—1649).

Toile. H. 1.48, L. 1.11.

Une réplique de ce tableau, conservée à Buckingham Palace à Londres, appartient à S. M. la Reine d'Angleterre.

Acquis avec la collection Rainer en 1821.

VELDE. Adriaen van de Velde.

Peintre-graveur hollandais de paysages, étoffés d'animaux et de figures. Baptisé le 30 nov. 1636 à Amsterdam, où il mourut le 21 janv. 1672. Elève de son père Willem van de Velde le Vieux, plus tard de Johannes Wynants et peut-être aussi de Philips Wouwermans. Il travailla à Amsterdam. Il a étoffé d'excellentes figurines les paysages et les vues de villes de plusieurs de ses contemporains.

197. **Bestiaux.**

Panneau. H. 0.29, L. 0.355. Signé : A. v. Velde 1663.
Cabinet Guillaume V.

198. **Une plage hollandaise, vue des dunes.**

Panneau. H. 0.42, L. 0.54. Signé : A. v Velde f. 1665 (le millésime est presque illisible).
Cabinet Guillaume V.

VELDE. ADRIAEN VAN DE VELDE. Voir VAN DER HAGEN (N°. 47), VAN DER HEYDE (N°. 53) et WIJNANTS (N°. 212).

VELDE. ESAIAS VAN DE VELDE.

Peintre-graveur de genre et paysagiste hollandais, né vers 1590 (?) à Amsterdam, enterré à la Haye le 18 nov. 1630. En 1610 on le rencontre déjà à Harlem, et en 1618 il demeura à la Haye, où il était peintre de la Cour du Prince Maurice. Il y resta jusqu'à sa mort. Il étoffa de petites figures bien exécutées les paysages et les églises de ses contemporains. On cite parmi ses élèves Jan van Goyen.

199. **Le diner.**

Panneau. H. 0.285, L. 0.40. Signé : E VANDEN.VELDE. 1614.
Acheté en 1873.

VELDE. ESAIAS VAN DE VELDE. Voir VAN BASSEN (N°. 9).

VELDE. JAN JANSZ. VAN DE VELDE.

Peintre de natures mortes de l'Ecole hollandaise, né à Harlem en 1619 ou 1620, mort après 1660. Il se maria à Amsterdam en 1642. Fils et élève du graveur-dessinateur Jan van de Velde (?). Ses tableaux sont assez rares.

533. **Nature morte.**

Toile. H. 0.535, L. 0.465. Signé d'un monogramme renfermant toutes les lettres de son nom et An°. 1660 fecit.
Acheté à Amsterdam en 1885.

VELDE. Willem van de Velde le Jeune.

Peintre de marines de l'Ecole hollandaise, baptisé à Leyde le 18 décembre 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707. Il fut l'élève de son père Willem van de Velde le Vieux, qui lui apprit à dessiner, et de Simon de Vlieger qui l'initia dans les secrets de la peinture. En 1677 il devint peintre à la Cour du roi d'Angleterre. Avant cette époque et vers 1686 il a travaillé quelque temps à Amsterdam.

200. **Eau calme avec des bâtiments de guerre.**

Toile. H. 0.665, L. 0.76. Signé : W vande velde f.
Cabinet Guillaume V.

201. **Eau calme avec des navires.**

Toile. H. 0.655, L. 0.76. Signé : W V. V.
Cabinet Guillaume V.

471. **La prise du „Royal Prince" dans la bataille navale de quatre jours, le 13 juin 1666.**

Toile. H. 0.42, L. 0.52.
Acheté à Bruxelles en 1882.

563. **Mer calme au coucher du soleil.**

Toile. H. 0.36, L. 0.615. Signé : W. v velde f.
Donné à titre de prêt par le Dr. A. Bredius en 1892.

VELDE. Willem van de Velde. Voir Bol. (N°. 19).

VENNE. Adriaen Pietersz. van de Venne.

Peintre de genre, d'histoire, paysagiste et portraitiste hollandais, né à Delft en 1589, mort à La Haye le 12 nov. 1662. Elève de Simon de Valck à Leyde. Il demeura à Middelbourg de 1614 à 1624. Après cette dernière année il alla demeurer à la Haye. Ses premières oeuvres sont très finies d'un beau coloris, et étoffées de petites figures. Après 1627 il abandonna entièrement sa première manière pour ne peindre que des grisailles ou des camaïeux d'un dessin souvent lâché. Il composa de nombreux dessins très beaux pour servir à l'illustration des oeuvres de Cats, de Quintijn et d'autres. Van de Venne cultivait aussi la poésie.

202. **Une ronde**. (Grisaille.)

Panneau en chêne. H. 0.12, L. 0.28. Signé: 1635 Ad. (liés): v: Venne —. Inscription: „Al om arm".

Acheté à Harlem en 1874.

436. **Combat entre des tourbiers qui se jettent des tourbes**. (Grisaille.)

Panneau en chêne. H. 0.46, L. 0.69. Signé: Adr. (liés): v: Venn 1637. — Inscription: „Quiste-kólen".

Donné à titre de prêt en 1877 par Mr. C. A. Garnier-Heldewier.

VERBEECQ. Pieter Cornelisz Verbeecq.

Peintre-graveur de chasses et de camps de cavalerie de l'Ecole hollandaise, né à Harlem. Il se fit inscrire en 1635 sur les registres de la Gilde à Alkmaar et en 1645 sur ceux de la Gilde à Harlem. Ses tableaux, excessivement rares, sont très beaux. On peut en dire autant de ses dessins et de ses eaux-fortes. Il est probable que Philips Wouwerman fut son élève.

611. **Deux cavaliers près d'un torrent**.

Panneau. H. 0.275, L. 0.352. Signé: P. V. B. (liés).

Acheté en 1897.

VERHAGEN. Voir Hagen.

VERMEER. Johannes Vermeer ou van der Meer de Delft.

Peintre hollandais de genre et de quelques vues de ville. Baptisé à Delft le 31 oct. 1632, enterré dans sa ville natale le 15 déc. 1675. Elève de Carel Fabritius, il travailla et vécut à Delft. Les oeuvres peu nombreuses de ce grand maître, attribuées récemment encore à d'autres, excellent par de magnifiques effets de lumière, des touches fines et délicates et un coloris hors ligne.

625. **Sujet allégorique „le Nouveau Testament"**.

Toile. H. 1.13, L. 0.88.

Ce tableau a déjà figuré en 1699, 1718, 1735 et 1749 dans différentes ventes publiques à Amsterdam sous le nom de *Vermeer de Delft.*

Donné à titre de prêt par M. le Dr. A. Bredius en 1899.

92. **Vue de Delft, prise du canal de Rotterdam.**

Toile. H. 0.98, L. 1.17. Signé : J V M (monogramme). Acheté à Amsterdam en 1822.

VERMEER. Attribué à Johannes Vermeer ou van der Meer d'Utrecht.

Peintre d'histoire et portraitiste hollandais, né à Schoonhoven entre 1630 et 1635, enterré à Utrecht le 9 août 1688. Il voyagea en Italie. Il vécut et travailla à Utrecht, où il faisait partie du gouvernement de la ville.

406. **Diane à sa toilette.**

Toile. H. 0.98, L. 1.05. Signé : J V Meer (liés).

Il n'est pas sûr que ce tableau soit de la main du peintre Vermeer d'Utrecht. Autrefois on l'a attribué à Nicolaes Maes et à Vermeer de Delft.

Acheté à Paris frs. 10000 en 1876 comme oeuvre de Nicolaes Maes.

VERMEULEN. J. Vermeulen.

Peintre hollandais de paysages, de cavaliers et de camps. On ne sait absolument rien sur la vie ou la personne de ce peintre. Il paraît qu'il s'occupait de la peinture vers 1640. Sa manière est celle de Palamedes Palamedesz. et de Jan Martsen le Jeune. Ses tableaux sont rares.

435. **Un camp.**

Panneau. H. 0.54, L. 0.82. Signé : J. Vermeule. (liés).

Donné à titre de prêt par Mr. C. A. Garnier-Heldewier en 1877.

VERNET. Claude Joseph Vernet.

Peintre-graveur de paysages et surtout de marines de l'Ecole française. Il naquit à Avignon, le 11 août 1714, et mourut à Paris le 3 déc. 1789. Elève de son père Ant. Vernet, de Bern. Fergioni et d'Adrien Manglard à Rome. Il travailla en Italie et à Rome de 1734 à 1751, plus tard à Paris et dans le Midi de la France. Son fils Carle et son petit-fils Horace Vernet furent également des peintres célèbres.

292. **Le port de Livourne.**

Toile. H. 1.—, L. 1.37.
Cabinet Guillaume V.

293. **Les cascatelles du Mecenate à Tivoli.**

Même provenance, mêmes dimensions que le numéro précédent.

VERONESE. Voir Turchi.

VERSCHURING. Hendrick Verschuring.

Peintre-graveur de genre, de portraits et de paysages étoffés. Né à Gorinchem en 1627, mort noyé dans les environs de Dordrecht le 25 avril 1690. Elève de Dirk Govertsz. à Gorinchem et de Jan Both à Utrecht (1640—1646). Il partit pour l'Italie en 1646 et y séjourna à peu près huit ans sans interruption. Il travailla à Gorinchem, sa ville natale, dont il était bourgmestre.

606. **Chiens de chasse dans un paysage italien.**

Panneau. H. 0.413, L. 0.315. Signé : H. Verschuring.
Don du peintre-artiste A. Stengelin à Katwijk aan Zee en 1897.

VINCENTINUS. Voir Fogolino.

VINCI. Leonardo da Vinci. Voir Gossaert (N°. 348).

VINCKBOONS. David Vinckboons.

Peintre-graveur de genre et paysagiste hollandais, né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629. Après 1591 il resta à Amsterdam jusqu'à sa mort. Probablement élève de son père Philips Vinckboons le vieux. Il a introduit en Hollande la manière de peindre le paysage des Brueghel et d'autres peintres flamands et ses tableaux n'ont pas peu contribué à perfectionner le goût des paysagistes hollandais. Son fils Philips Vinckboons fut un architecte de grand mérite à Amsterdam.

542. **Fête de village.**

Panneau. H. 0.445, L. 0.675. Signé: D Vinck=Boons (liés) Ano 1629.

Acheté à Amsterdam en 1888.

VLAAMSCHE SCHOOL = Ecole flamande.

—— Vers 1617.

227. Portrait d'un homme mort.

Panneau. H. 0.395, L. 0.32. Signé: 1617.

Ce tableau a été offert en 1817 par Mr. Van Eersel d'Anvers au roi Guillaume I, qui en a fait don au Musée.

—— Vers 1630.

266. **L'atelier d'Appelles.** Ce tableau représente un atelier où sont suspendus un nombre de tableaux du XVIe et du XVIIe siècle parmi lesquels il y en a plusieurs qu'on trouve encore actuellement dans des collections connues. Tels sont: Vénus bandant les yeux de l'Amour, d'après le Titien, conservé à Rome au palais Borghèse; une Chasse de Diane par Domenico Zampieri, qu'on trouve dans la même collection; un Quintijn Matsijs, le banquier et sa femme, actuellement au Louvre à Paris; la bataille des Amazones, par Rubens, conservé à Munich; Jupiter et Antiope par le Corrège, au Louvre; un marché dans un port de mer italien, par Joachim Beuckelaer; paon attaqué par un coq, tableau de Paul de Vos, appartenant à M. Martin Colnaghi à Londres; Apollon poursuivant Daphné, par l'Albane, au Louvre; etc. etc.

Panneau. H. 1.05, L. 1.495.
Acheté en 1765 pour le cabinet Guillaume V.
—— Vers 1640—1650.

230. **Portrait d'un officier.**

Toile. H. 0.89, L. 0.69.
Tiré du dépôt en 1875.

VLIEGER. Simon de Vlieger.

Peintre-graveur de marines, de genre, portraitiste et paysagiste hollandais, né à Rotterdam en 1601, mort à Weesp vers 1653. Il demeura à Rotterdam jusqu'à environ 1633, à Delft de 1634 à 1638, et on le rencontre après cette époque à Amsterdam et à Weesp. Il se forma sous l'influence de Porcellis et de Willem van de Velde I. Parmi ses élèves on compte e. a. Willem van de Velde le Jeune, Hendrick Dubbels et probablement aussi Jan van de Cappelle.

558. **Vue de la plage de Schéveningue.**

Panneau. H. 0.60, L. 0.825. Signé: S DE VLIEGER A 1643.
Acheté à Paris en 1892.

VLIET. Hendrick Cornelisz. van Vliet.

Peintre hollandais d'architecture, de genre et de portraits. Il naquit à Delft vers 1611 ou 1612, et fut enterré dans cette ville le 28 oct. 1675. Elève de Mierevelt et de son oncle Willem van der Vliet. Il vécut et travailla dans sa ville natale. Les ouvrages de ses contemporains Gerard Houckgeest et Emanuel de Witte ne restèrent pas sans influence sur son talent.

203. **Vue de l'intérieur de la Vieille Eglise à Delft.**

Toile. H. 0.775, L. 0.69. Signé: H. van Vliet (en caractères difficiles à déchiffrer).

Une répétition de ce tableau légèrement modifiée se trouve au Rijksmuseum à Amsterdam et une autre chez Mr. A. H. H. van der Burgh à la Haye.

Acheté en 1819.

VOIS. Arie (Adriaen) de Vois.

Peintre-graveur de genre et portraitiste hollandais, né vers 1630, probablement à Utrecht, mort à Leyde au mois de juillet 1680. Elève de Nicolaes Knupfer et d'Abraham van den Tempel. Cependant les oeuvres de Gerard Dou et de Frans van Mieris I eurent une grande influence sur le développement de son talent. Il vécut et travailla à Leyde.

204. **Le Chasseur.** (C'est probablement un portrait.)

Panneau. H. 0.29, L. 0.225. Signé: A D Vois (liés). f.

Cabinet Guillaume V. Acheté en 1771.

VONCK. Elias Vonck.

Peintre hollandais de natures mortes, composées surtout d'oiseaux morts. Né à Amsterdam en 1605, enterré dans cette ville le 10 juin 1652. Il travailla à Amsterdam. Son fils Johannes Vonck a peint aussi des oiseaux morts.

404. **Oiseaux morts.**

Panneau. H. 0.355, L. 0.54. Sur le bord de la table les restes d'une signature: . . . . ck.

On a attribué ce tableau à Cornelis Lelienberch.

Acheté à Paris en 1876.

VOS. Attribué à Maerten de Vos.

Peintre d'histoire et portraitiste flamand. Né à Anvers en 1532, mort dans sa ville natale le 4 déc. 1603. Elève de son père Pieter de Vos et de Frans Floris à Anvers. Il visita l'Italie et travailla à Venise dans l'atelier de Giacomo Robusti, dit Tintoretto. Après 1558 il demeura à Anvers jusqu'à sa mort. Ses fils Daniel et Maerten et Wenzel Cobergher comptent parmi ses élèves.

249. **Moïse présentant les tables de la Loi aux Israélites.** (Ce tableau représente plusieurs portraits des membres de la famille **van Panhuys.**)

Panneau. H. 1.52, L. 2.38. Dâté 1575.

Peint entre juillet et octobre 1575.

Legs de Mr. P. van Panhuys en 1835.

VOS. Pauwel de Vos.

Peintre de natures mortes et animalier flamand, né à Hulst vers 1590, mort à Anvers le 30 juin 1678. Elève de David Remeeus et probablement aussi de son beau-frère Frans Snijders qu'il imita. Il travailla à Anvers.

259. **Chasse au cerf.**

Toile. H. 2.12, L. 3.47.

Attribué à Frans Snijders; le paysage a été peint par Jan Wildens.

Cabinet Guillaume V.

VRIENDT. Frans de Vriendt: dit Frans Floris.

Peintre-graveur d'histoire et portraitiste flamand, né à Anvers en 1518 ou en 1519, mort dans cette ville le 1 oct. 1570. En 1540 il fut inscrit sur les registres de la Gilde de St. Luc dans sa ville natale. Elève de son père Cornelis Floris, ensuite de Lambert Lombard à Liège. Après 1541 il visita l'Italie, où les oeuvres de Michel-Ange firent une profonde impression sur lui. Il parcourut aussi la Hollande. Il eut plusieurs élèves parmi lesquels on cite Maerten de Vos, Frans Francken I, Frans Pourbus, Anthoni Blocklandt, Lucas d'Heere et plusieurs autres.

263. **Vénus pleurant la mort d'Adonis.**

Panneau. H. 1.50, L. 1.21. Signé: F. FLORIS, F.

Acheté à Middelbourg en 1875.

VRIES. Roelof Jansz. van Vries (ou de Vries).

Paysagiste hollandais né à Harlem en 1631, mort après 1669. Il travailla d'abord à Harlem, influencé par les grands paysagistes de cette ville; il se fixa déjà à Amsterdam avant 1659, car Lingelbach a étoffé quelquefois ses paysages.

205. **Le troupeau.**

Toile. H. 0.66, L. 0.805. Signé: R. vries.

Acheté en 1873.

WEENIX. Jan Weenix.

Peintre-graveur de natures mortes, portraitiste et paysagiste hollandais, né à Amsterdam en 1640. Il mourut dans cette ville le 20 sept. 1719. Elève et imitateur de son père Baptist Weenix. Il travailla à Amsterdam. On le rencontre à Utrecht de 1664 à 1668, à Dusseldorf de 1702 à 1712. C'est là qu'il peignit de grands tableaux pour l'Electeur palatin Johan Wilhelm. Dirck van Valckenburg a été son élève et son très habile imitateur.

206. **Le cygne mort.**

Toile. H. 2.44, L. 2.92. Signé : J. Weenix. fc.

Ce tableau provient du Garnalen Doelen à Amsterdam. Acheté en 1821.

207. **Gibier.**

Toile. H. 0.795, L. 0.68.

Cabinet Guillaume V.

WERFF. Adriaen van der Werff.

Peintre-graveur d'histoire, de genre et portraitiste hollandais. Il naquit à Kralingen près Rotterdam le 21 janv. 1659, et il y mourut le 12 nov. 1722. Elève de Cornelis Picolet et d'Eglon Hendrick van der Neer. Il travailla à Rotterdam, aussi en qualité d'architecte. Après 1696 il travailla pour la cour de l'Electeur palatin Johan Wilhelm qui le créa chevalier. Ses tableaux d'un fini extraordinaire et dans le style de l'Ecole de Leyde étaient très admirés de ses contemporains. Son frère Pieter, ses imitateurs et ses élèves, sans avoir ses bonnes qualités exagérèrent ses défauts. Ils appartiennent tous à la décadence de l'Ecole hollandaise.

208. **Portrait d'homme.**

Toile. H. 0.48, L. 0.395. Signé : Adrn. vand. Werff. fec ano. 1689.

Acheté en 1822.

209. **La fuite en Egypte.**

Panneau. H. 0.47, L. 0.365. Signé : Chevr. vr. werff. fe. ano 1710.

Sur le revers du panneau se trouve un cachet aux armoires du peintre. Selon Hoet, van der Werff avait donné cette peinture en cadeau à sa fille.

Cabinet Guillaume V.

WESTERBAEN. Jan Jansz. Westerbaen le vieux.

Portraitiste hollandais, né vers 1600 à la Haye, où il mourut le 19 sept. 1686 dans le Proveniershuis, sorte d'hospice. Il fut l'élève d'Evert Crijnsz. van der Maes (1619). En 1624 il se fit inscrire sur les registres de la Gilde de St. Luc à la Haye et fut nommé à plusieurs reprises Commissaire de la Gilde. Il remplit la même charge dans la Confrérie des peintres à la fondation de laquelle il contribua beaucoup en 1656. Ses portraits, excessivement rares, trahissent l'influence de Gerard Honthorst. Son fils Jan Westerbaen le jeune a été également portraitiste et élève d'Adriaen Hanneman.

210. **Portrait d'Arnoldus Geesteranus** (1593—1658), emprisonné au château de Loevenstein de 1624 à 1631.

Panneau. H. 0.68, L. 0.585. Signé: 1647 Aet....

Gravé par Hendrik Bary avec l'inscription: Westerbaen pinx.

Ce portrait et le suivant ont été offerts en 1863 par Mr. H. P. van Ede van de Pals à feu S. M. le Roi Guillaume III, qui en fit cadeau au Mauritshuis.

211. **Portrait de Susanna Pietersdr. Oostdijk** (née en 1597), **épouse d'Arnoldus Geesteranus.**

Même provenance, mêmes dimensions que le numéro précédent.

WEIJDEN. Ancienne copie d'après Rogier van der Weijden, dit Roger de la Pasture.

Peintre d'histoire de l'Ecole flamande, né à Tournai en 1400, mort à Bruxelles le 18 juin 1464. Elève de Robert Campin à Tournai, imitateur de Jan van Eijck. Il parcourut l'Italie de 1449 à 1450. Après 1436 il se fixa à Bruxelles. Il a eu beaucoup d'influence sur les artistes Hans Memlinc et Dirck Bouts.

264. **Jésus-Christ descendu de la Croix.**

Panneau. H. 0.785, L. 1.295.

Excellente copie du XV[e] siècle.

Acheté en 1827.

WILDENS. Jan Wildens. Voir de Vos (N⁰. 259).

WILLEBOIRTS. Thomas Willeboirts, dit Bosschaert.

Portraitiste et peintre d'histoire de l'Ecole flamande, né à Bergen-op-Zoom en 1614, mort à Anvers le 23 janv. 1654. Elève de Gerard Seghers à Anvers, imitateur d'Anthonie van Dijck et de Rubens. Il vécut et travailla à Anvers.

452. **Les adieux de Vénus et d'Adonis.**

Toile. H. 1.555, L. 1.475. Signé: T. Willeboirts.

Ce tableau-ci et un autre (Didon), peints pour le Prince Frédéric Henri, furent payés fl. 1200 en 1642.

Provenant de l'ancienne collection des stadhouders. Musée national. Tiré du dépôt en 1875.

265. **L'Amour avec un lion.**

Toile. H. 1.49, L. 2.90.

Ce tableau a probablement été peint pour le stadhouder Frédéric Henri.

Musée national au Palais dit Huis ten Bosch.

Tiré du dépôt en 1875.

WILLEBOIRTS. Thomas Willeboirts. Voir Seghers N⁰. 256.

WISSING. Willem Wissing. Voir **Ecole hollandaise** vers 1680 (N⁰. 231).

WITTE. Emanuel de Witte.

Peintre d'intérieurs d'églises, de marchés de poissons ou de légumes, d'intérieurs dans le genre de Pieter de Hoogh et

portraitiste hollandais, né à Alkmaar en 1617, mort à Amsterdam en 1692. Elève d'Evert van Aelst à Delft. Ses modèles furent Gerard Houckgeest et Hendrick van Vliet à Delft. Il travailla à Alkmaar, à Rotterdam, à Delft (1641—1650) et après 1656 jusqu'à sa mort à Amsterdam, où il subit l'influence de Rembrandt. Hendrik van Streek a été son élève et imitateur.

473. **Intérieur d'une église.**

Toile. H. 1.10, L. 0.85. Signé : E. De. Witte fecit Ao 1668. Acheté à Amsterdam en 1883.

WOLFVOET. Victor Wolfvoet. Voir **Ecole de Rubens** (N⁰. 267).

WOUWERMAN. Philips Wouwerman.

Paysagiste et peintre de chevaux hollandais. Baptisé à Harlem le 24 mai 1619, il mourut dans sa ville natale le 19 mai 1668. Elève de son père Paulus Joosten Wouwerman. Il travailla à Harlem, où il se développait sous l'influence de Pieter de Laer. Ses tableaux sont très nombreux. Il a eu plusieurs élèves et imitateurs.

222. **Halte de chasseurs.**

Panneau. H. 0.355, L. 0.44. Signé : P H (liés) W.

Oeuvre de la jeunesse du peintre, mais de grand mérite.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

219. **Grande bataille.**

Toile. H. 1.27, L. 2.45. Signé du monogramme (avec l's).

Cabinet Guillaume V.

214. **L'arrivée à l'Hôtellerie.**

Panneau. H. 0.43, L. 0.59. Signé deux fois, comme le tableau précédent.

Cabinet Guillaume V.

215. **Le départ de l'Hôtellerie.**

Même provenance, mêmes dimensions, même signature que le numéro précédent.

216. **Chasse au faucon.**

Panneau. H. 0.40, L. 0.505. Signé comme le précédent.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

217. **Manège de Campagne.**

Toile. H. 0.67, L. 0.775. Même signature que le précédent.

Cabinet Guillaume V.

218. **Le Chariot de foin.**

Panneau. H. 0.40, L. 0.48. Même signature que le précédent.

Cabinet Guillaume V.

220. **Un camp.**

Toile. H. 0.70. L. 1.00. Même signature que le précédent.

Château du Loo. Cabinet Guillaume V.

221. **Le repos des chasseurs.**

Panneau. H. 0.35, L. 0.405. Même signature que le précédent.

Cabinet Guillaume V.

WOUWERMAN. PHILIPS WOUWERMAN. Voir RUISDAEL N⁰. 534.

WTTEWAEL. JOACHIM ANTONISZ. WTTEWAEL.

Peintre d'histoire, de genre et de portraits de l'Ecole hollandaise. Né à Utrecht en 1566, mort dans sa ville natale le 13 août 1638. Elève de son père Antonie Wttewael et ensuite de Joos de Beer. En 1592 il se fit inscrire comme membre de la confrérie des peintres à Utrecht. Avant cette époque il voyagea pendant six ans en France et en Italie. Il travailla à Utrecht, où il occupait une place honorable dans le gouvernement de la ville. Il imita Goltzius et les maniéristes.

223. **Mars et Vénus surpris par Vulcain.**

Cuivre. H. 0.21, L. 0.16. Signé : JOACHIM. WTEWAEL FECIT. (millésime illisible).

Château du Loo.

WIJCK. Thomas Wijck.

Peintre hollandais d'intérieurs et de ports de mer italiens. Il naquit à Beverwijk probablement en 1616, et fut enterré à Harlem le 19 août 1677. Il se forma en Italie sous l'influence de Pieter de Laer et de Jan Miel. On le rencontre déjà à Harlem avant 1642. Père et maître de Jan Wijck, qui fut peintre de batailles.

469. **L'alchimiste.**

Toile. H. 0.485, L. 0.41. Signé : TWijck (liés).

Acheté à Bruxelles en 1882.

WIJNANTS. Jan Wijnants.

Paysagiste hollandais, né à Harlem vers 1625, mort probablement à Amsterdam après le 18 août 1682. Il travailla à Harlem jusqu'en 1660 environ. Après cette époque-là on le rencontre à Amsterdam, où il exerça en même temps le métier de cabaretier. On cite Adriaen van de Velde parmi ses élèves.

212. **Lisière de foret.**

Toile. H. 0.67, L. 0.87. Signé : I wijnants 1659. Les figures sont attribuées à Adriaen van de Velde.

Acheté en 1829.

213. **Un chemin dans les dunes.**

Toile. H. 0.76, L. 1.01. Signé : I. wijnants. f. Ao 1675. Les figures sont attribuées à Lingelbach, quoique cet artiste mourût au mois de nov. 1674.

Acheté en 1830.

IJKENS. Peter IJkens. Voir Coques.

ZERESO. Voir Cerezo.

ZIESENIS. Johann Georg Ziesenis.

Portraitiste danois, né à Copenhague en 1716, mort à Hanovre en 1777. Elève de son père. En 1768 il se fit inscrire comme membre de la confrérie des peintres à la Haye, où il fit à plusieurs reprises le portrait du stadhouder Guillaume V et de son épouse. Il a travaillé aussi à Hanovre, à Brunswick, à Berlin, etc.

462. **Portrait du Prince Guillaume V, Stadhouder héréditaire des Provinces Unies.** (1748—1806.)

Toile. H. 1.41, L. 1.01.

Une réplique de ce portrait et du tableau suivant se trouve à la Haye au Palais dit Huis ten Bosch.

Tiré du dépôt en 1881.

463. **Portrait de la Princesse Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, épouse du Stadhouder héréditaire, le Prince Guillaume V.** (1751—1820.)

Même provenance, mêmes dimensions que le numéro précédent.

ZUCCHERELLI. Francesco Zuccherelli.

Paysagiste italien, né à Pitigliano en 1702, mort à Florence en 1788. Elève de Giov. Maria Morandi et de Pietro Nelli à Rome. Cet artiste travailla surtout à Rome, à Venise et à Londres, où il jouissait d'une grande renommée.

350. **Un gué dans une forêt.**

Toile. H. 1.11, L. 1.31.

Attribué autrefois à Agostino Carracci et à Murillo (!!).

Acquis avec la collection Reghellini en 1831.

ADDENDA.

ECOLE HOLLANDAISE. Vers 1630.

626. **Minerve. Allégorie.**

Panneau. H. 0.617, L. 0.535. Sans signature.

L'influence de Rembrandt est très prononcée.

Donné à titre de prêt par M. le Dr. A. Bredius en 1899.

SCULPTURE.

BLOMMENDAEL. Jan Blommendael.

Sculpteur hollandais, né à La Haye ou à Bréda, qui travaillait encore vers 1700 à Rotterdam et à La Haye. Il sculpta pour la Grande Eglise à Rotterdam le mausolée de l'amiral Johan van Brakel.

360. **Portrait du stadhouder Guillaume III, prince d'Orange, plus tard roi d'Angleterre** (1650—1702).

Statuette en marbre blanc. H. 0.79. En pied. Signé : J. Blommendael F : An : 1676.

Origine inconnue.

361. **Le même.**

Buste en marbre blanc. H. 0.80. Signé : J. Blommendael. F. 1699. Hagae Comitis.

Origine inconnue.

COLLOT. Voir Falconet.

DUITSCHE SCHOOL = Ecole allemande. XVIIIe siècle.

378. **Portrait de Frédéric Guillaume II, roi de Prusse** (1744—1797).

Buste en marbre blanc. H. 0.85.

Origine inconnue.

FALCONET. Marie Anne Falconet.

Femme sculpteur de l'Ecole française, née à Paris en 1748, morte à Moriment, près de Nancy, le 23 févr. 1821. Elève de Maurice Falconet. Elle visita la Russie en 1767, et elle fut chargée de modeler la tête de la statue de Pierre I. Elle retourna à Paris en 1779, après quoi on la rencontre à la Haye en 1782. Après cette époque on la rencontre de nouveau à Paris.

379. **Portrait du stadhouder Guillaume V, Prince d'Orange** (1751—1820).

Buste en marbre blanc. H. 0.79. Signé : par M. A. falconet née collot 1782.

Origine inconnue.

380. **Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse, femme du Stadhouder Guillaume V** (1751—1820).

Buste en marbre blanc. H. 0.84. Signé: „par M. A. falconet née Collot 1782".

Origine inconnue.

FRANSCHE SCHOOL (?) = Ecole française (?) XVIIIe siècle.

374. **Portrait de Pierre Lyonnet**, „Secrétaire des chiffres", anatomiste, entomologiste, dessinateur et graveur. (1707—1789).

Buste en terre cuite. H. 0.77.

Origine inconnue.

HOLLANDSCHE SCHOOL = Ecole hollandaise. Vers 1590.

550. **Buste d'homme.**

Terre Cuite. H. 0.405.

Don de Mr. Henry Willett à Brighton en 1889.

HOUDON. Jean Antoine Houdon.

Sculpteur français, né à Versailles le 20 mars 1741, mort à Paris le 16 juillet 1828. Il se forma sous la direction de Slodtz, Lemoyne et Pigalle, et surtout sous Canova en Italie. Il travailla à Paris; et pendant quelque temps à Philadelphie, où il sculpta le buste de Washington.

373. **Portrait du Vice-Admiral Pierre André de Suffren Saint-Tropez.** (1726—1788.)

Buste en marbre blanc. H. 0.92.

Inscription du piédestal : Petrus Andreas de Suffren, Groot-Kruis van St. Jan, Generaal van Maltha, Ridder van den Hn. Geest, Vice-Admiraal van Vrankrijk, Verdediger van de Nederlandsche Colonien, in Oost-Indien. 1781.

De Suffren défendit les colonies de la Hollande au Cap de Bonne Espérance et reprit sur les Anglais les colonies de Trinconomale et de Goudalour dans l'île de Ceylon. Les Etats-généraux le récompensèrent en lui offrant une épeé en or d'une valeur de 18000 florins.

Ce buste, sculpté en 1787, compte parmi les meilleures oeuvres de Houdon.

Origine inconnue.

KEIJSER. Hendrick de Keijser.

Architecte et sculpteur hollandais, né à Utrecht le 15 mai 1565, mort à Amsterdam le 15 mai 1621. Elève de Cornelis Bloemaert à Utrecht. Depuis 1594 il fut architecte de la ville d'Amsterdam. Il a fait e. a. le mausolée du prince Guillaume le Taciturne dans la Nouvelle Eglise à Delft. Père de Thomas, de Pieter et de Willem de Keijser.

362. **Portrait du stadhouder Guillaume I, prince d'Orange** (1533—1584).

Buste en terre cuite. H. 0.80.

Ce buste a probablement servi de modèle pour la statue en bronze qui orne le mausolée du prince Guillaume I à Delft.

Origine inconnue.

VERHULST. Rombout Verhulst.

Sculpteur hollandais, né à Malines en 1624 ou en 1625, enterré à la Haye le 27 nov. 1698. Il vécut et travailla sans interruption en Hollande, après avoir étudié sous la direction de Rombout

Verstappen et de François van Loo et visité l'Italie. Ses oeuvres les plus célèbres sont le monument de De Ruyter dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam, et celui de Tromp à Delft. Il travailla à Leyde, à Midwolde, à Delft, à Utrecht, et surtout à La Haye.

364. **Portrait du stadhouder Frédéric Henri, prince d'Orange.** (1584—1647.)

Buste en marbre blanc. H. 0.77. Signé : R. V. H. 1683 fe.
Origine inconnue.

365. **Portrait du stadhouder Guillaume II, prince d'Orange.** (1626—1650.)

Buste en marbre blanc. H. 0.78. Signé : R. V. H. 1683 fe.
Origine inconnue.

366. **Portrait de la princesse Marie d'Angleterre, femme du stadhouder-roi Guillaume III.** (1662—1694.)

Buste en marbre blanc. H. 0.79. Signé : R. V. H. 1683 fe.
Origine inconnue.

367. **Portrait du Stadhouder Guillaume III, prince d'Orange, plus tard roi d'Angleterre.** (1650—1702.)

Buste en marbre blanc. H. 0.77. Signé : R. V. H. 1683 fe.
Origine inconnue.

369. **Portrait de l'Amiral Michiel Adriaensz. de Ruyter.** (1606—1676.)

Masque en terre cuite. H. 0.37.

Ce masque a probablement servi de modèle pour la statue qui orne le tombeau de De Ruyter, construit dans la Nouvelle Eglise à Amsterdam en 1681.

Origine inconnue.

370. **Portrait de l'Amiral Willem Josef, baron van Ghendt.** (1626—1672.)

Masque en terre cuite. H. 0.41.

Ce masque a servi probablement de modèle pour la statue qui orne le tombeau de van Gendt dans la cathédrale d'Utrecht. (1676.)

Origine inconnue.

XAVERY. JEAN BAPTISTE XAVERY.

Sculpteur hollandais-flamand, né à Anvers le 30 Mars 1697, mort dans sa ville natale le 19 juillet 1742. Elève de son père Albert Xavery. Il voyagea en Italie. Il demeura pendant quelques années en Hollande notamment à la Haye.

371. **Portrait du stadhouder Guillaume IV, prince d'Orange.** (1711—1751.)

Buste en marbre blanc. H. 0.82. Signé: J: B: Xavery. F: 1733. Ce buste provient probablement de la grande salle du Palais dit Huis ten Bosch.

372. **Portrait d'Anne, Princesse d'Angleterre, femme du stadhouder Guillaume IV, Prince d'Orange.** (1709—1759.)

Buste en marbre blanc. H. 0.85. Signé: J: B: Xavery. F: 1736.

Même provenance que le n⁰. précédent.

Typ. de F. J. Belinfante, Succ. de A. D. Schinkel,
Paveljoensgracht 17 & 19, La Haye.